

## RECENSIONES

## BOOK REVIEWS

López Yáñez, Julián (Coord.). (2010). Monográfico: Investigación sobre la práctica de la innovación educativa. Profesorado. Revista de currículum y formación de profesorado, 14 (1). 428 páginas.

Disponible en: <http://www.ugr.es/~recfpro/?p=777>

Por Ana Clara Ventura\*



El trabajo monográfico “*Investigación sobre la práctica de la innovación educativa*” promueve el debate científico-profesional interdisciplinario, tratando temáticas de relevancia y alcance internacional en torno al currículum y a la formación del profesorado. El mismo es coordinado por Julián López Yáñez, Investigador y Profesor Titular de la Universidad de Sevilla.

El monográfico, enmarcado en el Volumen 14 de la “*Revista Profesorado*”, resulta una notable contribución que indaga diversos aspectos de la puesta en práctica de la innovación educativa. Estas

problemáticas se analizan a través de estudios empíricos que comprenden una actualizada fundamentación teórica, así como una rigurosa selección de criterios y estrategias metodológicas de naturaleza, fundamentalmente, cualitativa.

La estructura del monográfico se organiza de acuerdo a tres núcleos temáticos. El primero explora las bases institucionales que sustentaron distintos procesos de innovación en centros educativos de Sevilla y Las Palmas de Gran Canaria. El análisis se focaliza en las dimensiones de aprendizaje organizacional, estilos de liderazgo, concepciones, historia y cultura institucional como acciones de promoción y de perdurabilidad de los cambios.

El segundo núcleo indaga las características, el impacto y las problemáticas vinculadas al proceso de innovación educativa en diversas comunidades españolas. El análisis se llevó a cabo desde la perspectiva de los actores implicados, determinando principios y factores que operaron como facilitadores y obstaculizadores en la dinámica de la innovación educativa.

Por último, el tercer eje temático realiza un planteo crítico acerca de las Tecnologías de la Información y

\*Ana Clara Ventura. Becaria Doctoral Irice - Conicet.

la Comunicación enmarcado en proyectos españoles de innovación educativa. La discusión trata de manera integrada planos socio-políticos, económicos e institucionales desde presupuestos colaborativos de investigación.

Además de estos tres núcleos en los que se basa el monográfico, este número presenta otras colaboraciones afines a las temáticas de la Revista. Estos artículos, principalmente de vertiente teórica, se proponen reflexionar acerca del Sistema Educativo en sentido amplio, involucrando como variables de estudio el currículum, la Red Europea de Educación Superior, la formación del magisterio, las reformas educativas españolas y los problemas de la educación en la actualidad.

En suma, los aportes más originales de esta obra a la literatura académica radican en la construcción de aproximaciones realistas en torno a los procesos y a las modalidades en que se implementaron las innovaciones educativas. Asimismo, estos estudios podrían resultar un antecedente de interés al momento de abordar estas cuestiones en otros contextos educativos.

En este sentido, López Yáñez (2010) sintetiza que *“los académicos debemos (...) abrir más nuestros ojos y nuestros oídos hacia qué y cómo cambian aquellos a los que los problemas y dificultades diarias obligan a inventar continuamente nuevas fórmulas. Porque en su creatividad y su compromiso hay muchas respuestas a algunas de nuestras viejas preguntas”* (p.7).

GÓMEZ VARGAS, H. (2010). Jóvenes, mundos mediáticos y ambientes culturales. Los tiempos del tiempo: la ciudad, biografías mediáticas y entornos familiares. México: PROCESBAC/UIA León/IPLANEG.

Disponible en: [http://razonypalabra.org.mx/N/N72/Libro/Gomez\\_72.pdf](http://razonypalabra.org.mx/N/N72/Libro/Gomez_72.pdf)

Por Florencia Mareovich\*



En este libro Héctor Gómez Vargas, Investigador y Director del Departamento de Ciencias del Hombre de la Universidad Iberoamericana León, presenta un estudio centrado en la vida de los jóvenes en la ciudad y su relación con las culturas mediáticas. Sus investigaciones se desarrollaron en la

ciudad de León, Guanajuato, en México.

La obra cuenta con una introducción y cuatro capítulos. En la introducción el autor comparte las motivaciones que lo llevaron a realizar estos estudios. La realidad de los jóvenes se relaciona con otras realidades sociales como la familia, la educación, el trabajo, la sexualidad, la política y la religión. Se explora la manera en que los jóvenes constituyen su identidad y su subjetividad para relacionarse en estas realidades sociales.

En el primer capítulo, “*Los cambios de mirada*

*hacia los mundos juveniles*”, Gómez Vargas presenta su proyecto “Gente joven, mundos mediáticos y ambientes culturales”, el cual está constituido por tres líneas de investigación: la ciudad y experiencias cotidianas de los jóvenes, los entretenimientos juveniles, biografías y mundos mediáticos juveniles. El trabajo se ha llevado a cabo a través de diversas metodologías y técnicas de recolección de información (encuestas, etnografía, entrevista a profundidad, historia de vida, análisis textual, historiografía, revisión bibliográfica y hemerográfica) con el fin de poder apreciar las múltiples dimensiones de las realidades juveniles y sus vínculos con lo mediático.

En el segundo capítulo, “*Tiempo y espacio. Jóvenes en la ciudad*”, empleando diferentes fuentes bibliográficas se realizó un aproximación a la vida de los jóvenes en la ciudad de León desde la década de 1930 hasta la actualidad. En el presente, existen diversos mundos mediáticos que conforman una organización de *ecologías mediáticas* por medio de las cuales los mundos juveniles se mueven. Los ámbitos que transitan los jóvenes tanto dentro de la ciudad como en los universos mediáticos se modificaron, se expandieron y se diversificaron a través del tiempo.

---

\*Florencia Mareovich. Becaria Doctoral Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.

Mediante dos instrumentos, por un lado la propia biografía de los protagonistas, y por otro la descripción de los entornos y contextos familiares, se exploró el modo en que los jóvenes se relacionan con la cultura mediática. Los resultados de estas aproximaciones se presentan en el capítulo “*Jóvenes y culturas mediáticas*”. Debido al fácil acceso a los productos mediáticos actualmente, los adolescentes adquieren autonomía para moverse dentro del espacio mediático, creando así un espacio íntimo y personal diferente al espacio de sus padres y de los demás adultos. Utilizando algunos dispositivos mediáticos, como por ejemplo internet, construyen su auto identidad y auto justificación y estructuran una parte de su subjetividad, y al mismo tiempo abren un espacio comunitario donde pueden vincularse con sus pares.

En los medios de comunicación se cruzan dos vectores temporales. Por un lado el vector cronológico, el tiempo histórico en el cual se desarrolla la vida de los jóvenes. Por otro lado, el vector cronoscópico, un tiempo de la información de carácter instantáneo donde el tiempo y el espacio se unifican construyendo un presente con su propia estructura y estructuración.

En el último capítulo, “*Los tiempos del tiempo*”, se destaca que la presencia de las tecnologías de información y de comunicación en las ciudades y su interacción con estos elementos, surge dentro de “*un entorno de transformaciones amplias, a todos los niveles y dimensiones de lo social, alrededor de un ritmo basado en la aceleración y la innovación*” (p. 68). Hoy la cultura mediática es un elemento que constituye la experiencia hipermoderna.

Estas investigaciones pueden resultar de gran interés a profesionales que indaguen temáticas afines ya que proponen un acercamiento a la realidad juvenil utilizando diferentes herramientas metodológicas lo cual posibilita un estudio en profundidad. Cabe destacar el compromiso del Director del proyecto, Héctor Gómez Vargas, como un actor implicado en el estudio de los procesos sociales de su ciudad.

# ORIENTACIÓN A LOS AUTORES

---

## GUIDELINES FOR AUTHORS

Revista IRICE admite los siguientes tipos de colaboraciones:

- Revisiones y reflexiones. Trabajos considerados como presentaciones del “estado del arte” o debates en torno a temas de interés y actualidad para académicos y profesionales en educación y psicología. Los temas pueden ser de naturaleza teórica, epistemológica o metodológica. Su extensión no puede superar las 7000 palabras (incluyendo todos los elementos del texto).

- Informes de investigación. Trabajos que presentan el diseño, la realización y los resultados de una investigación o de un programa de intervención. El informe deberá presentar una organización textual estándar: marco teórico del estudio, apartado de Método, apartado de Resultados y Discusión Final, con las referencias bibliográficas necesarias. Su extensión máxima no debe ser superior a 9000 palabras.

- Recensiones o reseñas bibliográficas. Trabajos de formato libre que no superen las dos páginas.

El autor deberá identificar el tipo de trabajo que presenta a la revista (revisión, investigación o recensión).

La presentación será en DIN-A4, texto a doble espacio, preferentemente en tipo Times cuerpo 12.

Se deberá incluir en hojas separadas en un mismo archivo:

1. Carátula con el título del trabajo, título resumido, nombre del autor/a o autores/as,

filiación institucional, dirección postal completa, teléfono, correo electrónico y agradecimientos si los hubiere.

2. Título, resumen (máximo de 200 palabras), descriptores o palabras clave (máximo 5), todo ello en español y en inglés.

3. Al final del artículo se incluirá la lista de referencias bibliográficas, por orden alfabético, que deberán adoptar la siguiente forma (normas de la American Psychological Association -APA):

- Libros: Apellido del autor, seguido de las iniciales de su nombre, año de edición, título del volumen en cursiva, lugar de edición y editorial, en ese orden.

Ejemplo:

Wertsch, J. V. (1995). *Vigotsky y la formación social de la mente*. Barcelona: Paidós.

- Capítulos de libro: Apellido del autor, seguido de las iniciales del nombre, año de edición, título del capítulo, inicial del nombre del editor del libro, apellido de éste, título del libro en cursiva, páginas del capítulo entre paréntesis, lugar de edición y editorial, en ese orden.

Ejemplo:

Enríquez, E. (1993). *El sujeto humano: de la clausura identitaria a la apertura al mundo*. En D. Roger (Coord.), *El inconsciente y la ciencia* (pp. 123-143). Buenos: Amorrortu.

- Revistas: Apellido del autor, seguido de las iniciales del nombre, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista (sin abreviaturas) en cursiva, número de volumen en cursiva, y las páginas que comprende el trabajo dentro de la revista.

Ejemplo:

Sigel, I. E. (1997). Modelo de distanciamiento y desarrollo de la competencia representativa. *Infancia y Aprendizaje*, 78, 13-29.

4. Las citas textuales irán entrecomilladas y seguidas por el apellido del autor de dicho texto, año de publicación y las página/s de las que se ha extraído el texto, todo ello entre paréntesis.

Ejemplo:

“... los miserables son los buenos, los pobres, los impotentes, los bajos son los únicos buenos; los que sufren, los indigentes, los enfermos, los deformes son también los únicos piadosos, los únicos benditos de Dios...” (Nietzsche, 1972, p. 46).

5. Se evitarán en lo posible las notas a pie de página. En ningún caso servirán éstas para introducir referencias bibliográficas.

6. Las tablas y los gráficos, con sus respectivos títulos, deberán ir numerados correlativamente y se enviarán en hojas aparte, indicando en el texto el lugar y el número de la tabla y/o gráfico a insertar. Las ilustraciones deberán enviarse en un archivo aparte y en formato .jpg.

## **Envío de los trabajos originales**

Los artículos deberán ser remitidos a las Editoras de la revista por correo electrónico (e-mail) en formato Word (extensión .doc ó .RTF) a la dirección revista@irice-conicet.gov.ar. Se entiende que los manuscritos son originales, inéditos, y no están en evaluación en ninguna otra publicación.

## **Proceso de evaluación y seguimiento de los originales**

A partir de la recepción de los trabajos, los mismos serán evaluados en una primera instancia por el Equipo de Redacción en sus aspectos formales. Seguidamente, los manuscritos serán enviados a dos expertos para su evaluación. En este proceso se guardará reserva de los nombres de autores y evaluadores. Una vez concluida la evaluación, en un plazo no mayor de 6 meses, las Editoras enviarán a

los autores los comentarios de los evaluadores junto con una notificación en la que se informará la decisión adoptada. Las decisiones editoriales no pueden apelarse pero se pueden tomar las sugerencias para continuar trabajando los manuscritos. Si se solicitasen cambios, y los autores consideran que los realizarán, se indicará oportunamente el marco de tiempo para realizar ese trabajo. Si los artículos son aceptados para su publicación, los autores deberán atender los requerimientos formales de las Editoras.

## **Pruebas y separatas**

Los autores recibirán una prueba de imprenta para su revisión. Tendrán un plazo de 7 días a partir de su recepción para devolverlas. Los autores recibirán un ejemplar de la revista en la que aparece su artículo.

Las opiniones y contenidos de los artículos publicados en Revista IRICE son exclusiva responsabilidad de los autores.