

**Román, S. (Dir.) (2016). *La pluma y la lente. Viajeros europeos por Argentina durante el siglo XIX, entre el orden de la escritura y el orden de la mirada*. Entre Ríos: EDUNER. 224 páginas.**

María de los Ángeles Rodríguez\*

Este libro presenta resultados del Proyecto de Investigación “Discursos de viajeros europeos y cultura escrita en la Argentina (1810-1910)” bajo la dirección del Dr. Mario Sebastián Román (reconocido por su vasto recorrido en la temática) y codirigido por la Prof. Liliana Petrucci. La producción reúne trabajos sobre las intervenciones intelectuales de cinco viajeros europeos: Amadeo Florentino Jacques, Karl Hermann Conrad Burmeister, Pedro Scalabrini, Alfred du Graty y Martín de Moussy. *La pluma y la lente* reconstruye el “mapa” de sus desplazamientos y permanencias durante la segunda mitad del siglo XIX, en lo que hoy conforma el territorio argentino.

Tanto para la investigación como para la producción de los capítulos presentados, los autores recurrieron a diferentes fuentes de archivos en Paraná, Buenos Aires, Córdoba, Tucumán, Berlín y París, lo que logra no solamente la originalidad en los textos sino que otorga la relevancia académica necesaria para marcar una diferencia en trabajos de esta índole. De esta manera se logra una visión privilegiada, desde la perspectiva de los viajeros europeos de la segunda mitad del siglo XIX, de la conformación del estado-nación moderno, particularmente en el territorio argentino.

\* Maestranda en Estudios Culturales del Centro de Estudios Interdisciplinarios de la Universidad Nacional de Rosario (CEI-UNR), Licenciada en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER), Docente e investigadora en la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Entre Ríos (FHAyCS-UADER) y docente en la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos (FCEDU-UNER). email: licmarodriguez@gmail.com

Román, S. (Dir.) (2016). *La pluma y la lente*

Por otra parte, el recorrido teórico que se utiliza para analizar los diferentes materiales escritos y visuales despliega y articula la historia cultural, los estudios visuales, semióticos, el análisis del discurso y autores clásicos, al tiempo que se destaca el cruce teórico de referentes argentinos y latinoamericanos de reciente edición que han reflexionado y aportan una mirada sobre el siglo XIX.

La Dra. Sandra Carli, en el prólogo, destaca que esta producción “constituye un aporte muy importante para la comprensión de los discursos sobre la nación en la segunda mitad del siglo XIX” (p. 11) no solamente por su perspectiva, sino porque permite reconocer cómo las diferentes miradas de estos viajeros europeos tuvieron un papel fundamental en la conformación de instituciones culturales, científicas y educativas del país.

Como recibimiento el libro nos ofrece un capítulo introductorio del Dr. Román titulado “Algunas puntuaciones en nuestra cartografía de ‘discursos de (en) viaje’ y de viajeros, entre la historia cultural escrita y la cultura visual”. En este se anticipa que los cinco viajeros “compartieron, desde su pluma o su lente, la tarea de mirar, escribir y mostrar zonas del campo intelectual y educativo, tarea que fue tejiéndose en la intersección del narrar y el mostrar, en los ‘discursos de (en) viaje’ que configuraron y prefiguraron la historia cultural argentina del siglo XIX” (p. 14). Por otra parte, se destaca que la producción propone reconstruir, con materiales que previamente no estaban sistematizados ni relevados, el mapa de viajeros europeos a partir de desplazamientos y permanencias durante el siglo XIX en lo que actualmente es la República Argentina.

La organización del volumen se estructura en dos partes. La primera, se titula “Las intervenciones intelectuales de tres viajeros europeos en la configuración del campo pedagógico y del campo científico ‘nacional’ en la segunda mitad del siglo XIX”. En esta parte se presenta en primer lugar, en un capítulo de la Prof. Liliana Petrucci, a Amadeo Jacques. La autora logra analizar de manera novedosa sus ideas pedagógicas, ligadas al eclecticismo de cátedra, y su acción como educador a partir de las memorias de viajes y la intervención en diversas instituciones públicas del Pedagogo francés, entre ellas el Colegio Nacional de Buenos Aires.

Su producción filosófica se presenta bajo la forma de manuales y obras de divulgación, al igual que su intervención en la revista *La Libertad de Pensar*. En estos escritos se reconstruye su enfoque pedagógico que busca promover y facilitar el conocimiento en los estudiantes al igual que plantea de manera crítica su metodología de enseñanza.

A continuación, nos encontramos con el capítulo “Campo intelectual y Discurso Científico”, del Dr. Román que, desde la figura del viajero Karl Hermann Conrad Burmeister, habilita a pensar los inicios del campo científico moderno en la Argentina. Se parte de una reconstrucción biográfica del doctor prusiano para posteriormente analizar sus exploraciones científicas, el paso por la Universidad de Córdoba para la creación de la Facultad de Ciencias Naturales y Exactas, y su papel en la creación y dirección de la Academia Nacional de Ciencias, todas acciones tendientes a ratificar la relevancia de esta figura en el proceso de institucionalización de la ciencia en la Argentina.

El último capítulo de la primera parte también está a cargo de la Prof. Liliana Petrucci, pero esta vez focalizando en el paleontólogo y pedagogo, Pedro Scalabrini, fundador de museos y educador. En este recorrido, que comienza por las ideas pedagógicas y filosóficas del italiano, Petrucci afirma de Scalabrini que “su mística cimentó la escuela y potenció a la pedagogía emplazada por la ilustración a educar y transformar las costumbres” (p. 128). En este trabajo, además, se rescata su figura como “divulgador” del conocimiento: creador de escuelas en Paraná y Buenos Aires, su importancia fue fundamental para la creación del Museo escolar.

La segunda parte del libro, “Miradas sobre la confederación”, se encarga de los modos de visualidad de los viajeros europeos. El capítulo escrito por María Lidia de Biaggi y Sebastián Román nos introduce en los dispositivos que dieron visibilidad en Europa a la Confederación Argentina: Las Exposiciones Universales. A partir de materiales inéditos que conforman el corpus de análisis se propone un acercamiento a la intervención de los viajeros Alfred du Graty y Martin de Moussy en la conformación de los pabellones de la Confederación en las escasamente estudiadas Exposiciones

Román, S. (Dir.) (2016). La pluma y la lente

Universales de París de 1855 y 1867. El análisis de las narrativas que estos viajeros pusieron en escena permite afirmar la existencia de otra forma de narración de la identidad del nuevo estado-nación, desde la mirada del extranjero, como marco de la estrategia comunicacional que crea y muestra una visión sobre ese espacio nacional en crecimiento.

Para finalizar la obra, Marcelo Bechara y Román Mayorá retoman la figura de Hermann Burmeister para abordar desde los conceptos de “literatura de viaje” y “discursos de (en) viaje”, aquellos elementos que revelan las relaciones entre mirada, representación, naturaleza y paisaje. A partir de una nueva lectura de *Viajes por los Estados del Plata*, se hace hincapié en las travesías registradas entre 1857 y 1860, y en su estadía en Paraná, capital por entonces de la Confederación, para los festejos populares del centenario del 25 de mayo. La obra de Burmeister describe minuciosamente los paisajes y la urbanidad, cumpliendo la función social y socio-semiótica de no solamente representar a “lo otro”, sino también de construirlo (p. 201). De esta manera se logra indagar los contrastes en la visión de lo urbano con sus particularidades arquitectónicas, culturales y sociales.

En síntesis, *La pluma y la lente* es el resultado de múltiples lecturas y abordajes de materiales, en muchos casos inéditos, en el que se logra analizar de manera interesante, innovadora y a su vez académicamente rigurosa, la conformación del campo intelectual argentino. Es importante destacar en cada capítulo los aportes biográficos e históricos sustanciales para identificar las acciones de los intelectuales extranjeros, el corpus de análisis particular y también los cruces teóricos originales que coronan la producción. Es así que la obra logra destacar, desde sus diversos puntos de vista, el rol socio-histórico fundante que tuvieron los viajeros europeos de la segunda mitad del siglo XIX en los procesos de construcción, lucha y reconfiguración del campo cultural, científico y “nacional” moderno en su vinculación con los proyectos político-culturales y pedagógicos regionales, al hilo de su contribución a la cultura escrita y la cultura visual.