

PELLEGRINI, Micaela; MOSSO, Agustina; PULIDO, Aldana. Museos, objetos y enseñanza: aproximación didáctica a la transmisión del patrimonio desde un estudio de caso. Rosario: ISHIR/CONICET. 2018. 91 páginas. ISBN 978-987-470-520-4

Santiago Sedran

Estudios del ISHIR, 24, 2019. ISSN 2250-4397

Investigaciones Socio Históricas Regionales, Unidad Ejecutora en Red – CONICET

<http://revista.ishir-conicet.gov.ar/ojs/index.php/revistaISHIR>

Reseña/Review

PELLEGRINI, Micaela; MOSSO, Agustina; PULIDO, Aldana. *Museos, objetos y enseñanza: aproximación didáctica a la transmisión del patrimonio desde un estudio de caso*. Rosario: ISHIR/CONICET. 2018. 91 páginas. ISBN 978-987-470-520-4

Santiago Sedran¹

Museos, objetos y enseñanza: aproximación didáctica a la transmisión del patrimonio desde un estudio de caso de Micaela Pellegrini, Agustina Mosso y Aldana Pulido pondera el rol que la conservación, preservación, valorización y transmisión del patrimonio cultural de una sociedad juegan en la reconstrucción y conformación de las identidades sociales. Asimismo resalta el valor transformar este proceso de patrimonialización en una experiencia neta de transmisión educativa en base a un estudio de caso. El proceso de valorización de la transmisión patrimonial puesto en relieve en este trabajo se concretó como resultado de la experiencia Centeno como patrimonio, donde integrantes de la sociedad civil e instituciones educativas (mayoritariamente maestras y maestros de nivel primario) de Centeno, provincia de Santa Fe, e integrantes del Instituto de Investigaciones Socio-Históricas Regionales del CONICET trabajaron conjuntamente con el fin de fundar un museo en dicha comunidad. De este modo, este proyecto posee con un valor intrínseco, que es el de conectar el conocimiento académico con el producido en el territorio, el de reforzar la comunicación entre el conocimiento de las instituciones culturales y el sistema científico.

Las autoras hacen de la noción de patrimonio punta de lanza del abordaje teórico y de la lógica de trabajo, y este libro se organizó teniendo como base a la intención de la puesta en valor de una variedad de objetos históricos censados en la comunidad (de naturaleza variada, cabe aclarar). Cada uno de los tres capítulos que lo conforman gira en torno a la misma pregunta troncal que resulta de la necesidad común de los investigadores y de la sociedad civil de transformar la experiencia de valorización patrimonial en una experiencia educativa y de transmisión. La pregunta vertebral es: ¿cómo construir muestras museográficas en torno a estos objetos históricos, que en base a procesos de lecturas críticas den cuenta de la complejidad de los momentos sociohistóricos a los que pertenecieron y que al mismo tiempo logren interpelar a los visitantes de manera

1

¹ Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. Facultad de Ingeniería Química de la Universidad Nacional del Litoral, Argentina. Correo electrónico: santiagosedran@gmail.com

significativa? Esto último resulta clave en una perspectiva social y cultural como la propuesta por el libro, ya que responde a la doble inquietud de poder hacer visibles las identidades de los sujetos cuyas vidas, identidades y devenires alguna vez estuvieron atados a los objetos, así como de proponer instancias dialógicas, de “continuidad y ruptura” (p17) entre el pasado y el presente, a fin de generar reflexiones relevantes en torno a los procesos de formación identitarios de los estudiantes asistentes a las muestras. Para ello, las autoras despliegan una variedad de técnicas didácticas y abordajes innovadores.

Entre las estrategias que mejor exponen esta construcción transversal de conocimiento, es interesante destacar que el material resultante del censo de objetos se agrupó en torno a tres ejes teóricos, que organizaron su interpretación y análisis: el universo de la producción económica, el trabajo doméstico (o las mujeres y sus quehaceres) y el tiempo libre, el ocio y el descanso. La descripción que brindamos a continuación intenta dar relevancia a la perspectiva social de este análisis, una en la cual las y los actores no son el telón de fondo sino la trama central de la narrativa.

En el primer capítulo, “Objetos Alusivos al Universo de la Producción Económica”, las autoras abordan los procesos mediante los cuales las actividades económicas y productivas de una época y una sociedad determinadas se pueden encontrar corporizadas en objetos tangibles que, a los efectos de este libro y sostenidos en su enorme carga simbólica, serán los destinatarios de los procesos de patrimonialización histórica de la comunidad. De este modo, se revisan los que se entienden como los componentes indispensables de una muestra museo historiográfica que dé verdadera cuenta de su objeto de estudio. Entre éstas se realiza la importancia de la adjunción de fotografías, entrevistas grabadas y música.

En relación a ello, si se tiene por fin poner en valor el patrimonio de una comunidad, los objetos materiales se sostienen poseedores de una doble riqueza analítica. Por un lado, de una riqueza que hace referencia al valor de estos objetos de poder convertirse en destinatarios de análisis a nivel macro, como los resultados directos de dinámicas socioeconómicas, culturales y políticas de una época. Por otro lado, a nivel de microanálisis, estos objetos devienen en portadores de identidades, singularidades y cotidianidades –de un día a día, lejano, pero atado indisolublemente a la columna vertebral, en este caso, de esta región del centro santafesino. El curso de una transmisión efectiva del patrimonio estará ligado íntimamente a lo que las autoras se refieren como a la didáctica del patrimonio: la relevancia de la implementación del proceso de patrimonialización sienta sus bases en la posibilidad de poder generar instancias educativas concretas que involucren a la sociedad civil –en este caso, los centenares. La calidad de la muestra historiográfica, en tanto herramienta de transmisión del patrimonio, estará marcada por cuán fielmente pueda dar cuenta de la estructura de jerarquías sociales y del ritmo de vida propio de cada sociedad, tanto así como de su capacidad de visibilización de ciertos fenómenos sociales. En pos de esta fidelidad, la muestra deberá apuntar a vivificar

tradiciones (p36), así como abordar de manera integradora los fenómenos de índole productiva y cultural.

El segundo capítulo se ocupa del trabajo de mujeres y su visibilización. De la misma manera que el capítulo anterior, se proponen posibles instancias de exposición museográficas en base a la selección de objetos patrimoniales y de formas de organizar muestras y visitas de manera de interpelar al público y genera la instancia dialógica que se presenta como objetivo del proyecto. La efectividad a la hora de interpelar al visitante estará dada, postulan las autoras, tanto por la selección en las formas museográficas de presentación como por los procesos semióticos de desnaturalización seleccionados. Ejemplo concreto de estos fenómenos a desnaturalizar es el “trabajo invisible del hogar, sin salario, sin jubilación correspondiente, sin aportes” (p50). Como eje transversal a todo el libro se plantea la necesidad de no presentar a los objetos parte de la muestra como meros símbolos tecnológicos, sino como canales a través de los cuáles pueda rastrearse, a manera inversa, y encontrarse eventualmente, las horas, el trabajo y las energías –las vidas volcadas en ellos, en el caso de este capítulo, por las mujeres. A su vez, la correcta contextualización histórica del objeto y de su diacronía, tanto así como la presentación de contrastes materiales entre el pasado y el presente permitirá, al menos, dar un acercamiento más fiel a esas realidades y de ese modo intentar reconstruir las identidades de estas mujeres trabajadoras.

Las autoras abren la segunda sección del libro contextualizando históricamente el trabajo de las mujeres en base a una serie de postulados teóricos. A partir de reconocer la división jerárquica del trabajo, que separa al trabajo en las esferas pública y privada, en ninguna de las cuales el trabajo de las mujeres puede ser enmarcado, las autoras señalan al espacio doméstico como el tercer y único lugar reconocible apto para las trabajadoras. De este modo, se señala cómo de la mano de la maquinaria estatal se crearon instancias de instrucción formales y no formales, meramente prescriptivas, destinadas a las mujeres, con las que no sólo se delimitó su espacio de acción laboral al hogar, sino que también fueron funcionales a los procesos de invisibilización del trabajo femenino. El hogar, la escuela, y expresiones culturales como la literatura, el cine y la prensa jugaron transmitieron las cualidades que toda mujer debía poseer –el cuidado de los bebés, la administración de los quehaceres hogareños, la cocina, el bordado. Por último, en el tercer capítulo, los ejes transversales desarrollados son el ocio y el descanso en la sociedad centenense. Las autoras resaltan en esta sección el carácter institucionalmente controlado del tiempo de ocio y lo conciben inscripto dentro lo que llaman una lógica del trabajo. Desde el corazón del hogar, la escuela, las asociaciones, los clubes, y hasta de la misma iglesia, los tiempos y espacios destinados al ocio y el descanso se encontraban tabulados. Dicen las autoras, “para hablar de un tiempo de no-trabajo es preciso que haya trabajo” (p 61). Otra vez, al igual que con los dos ejes anteriores el ocio va a estar atravesado por factores como la clase social, el género, la edad. A lo largo de dicho capítulo, las autoras enumeran y desarrollan distintas aristas temáticas que

muestran potenciales conexiones entre tema del ocio y de los objetos históricos disponibles para las muestras.

Estos ejes incluyen viajes –por motivos que van desde el mero placer hasta la obligatoriedad del servicio militar, los actos de devoción –entendiéndolos como fuentes de festejos o rituales; los soportes tecnológicos de la comunicación – radios, tocadiscos, televisores, etc.; y finalmente el juego libre o de reglas – entendiendo en estas últimas categorías a cualquier instancia de práctica lúdica, en cualquier ámbito de la vida y sin barreras etarias.

Este recorrido escueto pretendió retratar una obra de indudable relevancia científica pero, quizás más, de dar noticia de un proyecto cuyos aportes más urgentes sean, quizás, ser una herramienta para la enseñanza, el aprendizaje y la divulgación socialmente orientada. Las autoras logran reponer un universo local, acotado pero, sin embargo, infinitamente diverso. Una mirada como ésta, en la que la agencia de los actores (principalmente las mujeres de Centeno) se plasma con nitidez y se entrelaza con las fuentes, realza el gran valor pedagógico- didáctico de la obra. La claridad conceptual con la que las autoras plasman tanto el rumbo teórico del material, como la aplicación de estas líneas en la propuesta del proyecto, hace que el libro sea fácilmente apropiable por distintos tipos de lector.

En relación a esto último, y a modo de cierre, hay dos aspectos que entiendo deben ser resaltados. Por un lado, que este proceso de revalorización patrimonial se trató de una instancia de trabajo conjunto entre sociedad civil, docentes e investigadores. Amén de los aspectos éticos de una empresa como ésta, también resuenan las elecciones teóricas que las autoras realizaron pues y sólo a modo de invitación a la lectura ¿cómo lidiaron con la cuestión de las "jerarquías" de conocimiento, entre censo, ciencia y "testimonio"? ¿Cuáles fueron los criterios –consensuados, para la selección patrimonial? Las preguntas que brotan de un proyecto como el que exponen Pellegrini, Mosso y Pulido son cuantiosas y la lectura resuelve muchas y siembras otras tantas.

Por otro lado, entendemos que la citada dimensión ética de este trabajo resalta en sí misma, en tiempos en los que es imperioso defender la importancia de la tarea del investigador-docente. Este proyecto es, en definitiva, para quienes lo leemos desde la tarea docente, una instancia concreta de conexión entre los centros de producción de conocimiento especializado y la sociedad; una manera crítica y ética de construir un objeto de su estudio.