

MARTÍN, María Pía y PASQUALI, Laura (Directoras). *Género, memoria e identidad: historias de las trabajadoras de la carne del Swift Rosario 1930-1944*. Instituto de Investigaciones Socio-Históricas Regionales CONICET, Rosario, 2018. 140 páginas. ISBN 978-987-25834-7-7

Aldana Pulido

Estudios del ISHiR, 21, 2018, pp. 120-123. ISSN 2250-4397

Investigaciones Socio Históricas Regionales, Unidad Ejecutora en Red – CONICET

<http://revista.ishir-conicet.gov.ar/ojs/index.php/revistalSHIR>

Reseña/Review

**MARTÍN, María Pía y PASQUALI, Laura (Directoras). *Género, memoria e identidad: historias de las trabajadoras de la carne del Swift Rosario 1930-1944*. Instituto de Investigaciones Socio-Históricas Regionales CONICET, Rosario, 2018. 140 páginas. ISBN 978-987-25834-7-7**

**Aldana Pulido (UNR/ISHiR-CONICET)**

**E**l libro *Género, memoria e Identidad...* transita con firmeza dos caminos que es menester recorrer pero que raramente se presentan sencillos, y muchas veces, no se cruzan en ningún punto: por un lado recuperar y restituir la centralidad de la experiencia histórica de mujeres trabajadoras, y, por el otro, brindar herramientas para la enseñanza de la historia reciente en las aulas.

En la consecución de este doble objetivo, las autoras despliegan un libro poliédrico que presenta varias caras dentro de su unidad temática: las trabajadoras del frigorífico Swift Rosario en el período que se desarrolla entre 1930 y 1944. Es un libro de historia con perspectiva de género, que se nutre de trabajos historiográficos previos pero que comprende una importante labor investigativa con fuentes orales y documentales, las cuales son analizadas e interpeladas a lo largo de los capítulos; es también, un texto que refleja un esfuerzo de gran solidez teórica al abordar y discutir una serie de categorías analíticas como género, cuerpo, identidad, memoria, experiencia, clase, etc. Y a su vez, es un libro de lectura amable, asequible a un público diverso y que se plantea llegar a las nuevas generaciones y a las clases de Historia a través de propuestas didácticas, incluidas, en palabras de las autoras, “*a fin de allanar el camino entre la bibliografía académica, el trabajo de investigación y la enseñanza de la historia, e incorporar así la reflexión sobre los problemas expuestos en la cotidianeidad de la vida escolar*” (p. 14.)

Esta obra colectiva, se encuentra organizada en una introducción, a cargo de sus directoras Laura Pasquali y María Pía Martín, y cuatro capítulos, en los que encontramos a Roxana Cáceres y Flavia Mansilla, Débora Contadin, Alejandra Pistacchi y Beatriz Argiroffo. La organización de los apartados no es lineal, y pretende hacer foco en los momentos clave de la historia del Swift Rosario y de las mujeres que allí trabajaban. Al final del texto se consigna el apartado de bibliografía y las referencias sobre las autoras, todas ellas vinculadas a la historia de mujeres, la investigación y la docencia en diferentes niveles educativos.

En la introducción, las directoras ahondan sobre la construcción del libro como parte de un proyecto de investigación más amplio que anuda al Instituto de Enseñanza Superior N°28 “Olga Cossetini” y el ISHIR – CONICET, ambos situados en la ciudad de Rosario, y el gobierno de la provincia de Santa Fe. En este preámbulo, además, contextualizan al frigorífico Swift y al conjunto de trabajadores y trabajadoras que se desempeñaron durante las primeras décadas de funcionamiento de la planta, poniendo en relevancia la gran participación femenina en prácticamente todas las secciones en que se organizaban las actividades.

El doble objetivo que enunciábamos al principio de esta reseña, es expresado con claridad por las investigadoras en el texto introductorio: echar luz sobre el proceso de conformación de identidades de las obreras del Swift Rosario en las primeras décadas del siglo XX y brindar herramientas para las y los docentes de Historia que se basen en la recuperación de la memoria colectiva y, de la experiencia y las prácticas de las obreras. En su consecución, destacan la importancia de los estudios previos realizados sobre el frigorífico y sus trabajadores, y la realización de entrevistas grupales y/o individuales a antiguos empleados de la fábrica, las cuales fueron parte esencial en la realización del libro.

El primer capítulo, a cargo de Roxana Cáceres y Flavia Mansilla, titulado “*El Saladillo, barrio entre lo distinguido y lo popular*” se orienta a historizar el barrio y su comunidad en clave de historia local. Las zonas aledañas al Arroyo Saladillo fueron, a fines del siglo XIX, una zona privilegiada donde se erigían las propiedades de la élite rosarina y los “Baños” construidos por Manuel Arijón. Sin embargo, el emplazamiento de la planta Swift en 1917, comenzó a transformar la fisonomía del barrio que pronto se convirtió en una zona industrial y para la década del 30 adquirió una identidad marcadamente popular, con la dinámica fabril marcando la cotidianeidad de los habitantes del Saladillo. Las autoras buscan reconstruir también la identidad obrera y sindical del barrio a través del análisis de la actividad del Partido Comunista Argentino y del Sindicato de Obreros de la Carne en Rosario, que cristalizaron las demandas de mujeres y varones vinculados a la actividad del frigorífico. El perfil popular y la actividad sindical en el barrio, provocó la reacción de los sectores más conservadores de la ciudad, lo que se evidenció en la prensa hegemónica que buscó identificar al barrio con la criminalidad.

Al finalizar el capítulo se encuentran una variedad de recursos para el trabajo en las aulas: literarios, con fragmentos de obras de Adolfo Bioy Casares y Alfonsina Storni; periodísticos, con notas de varios diarios de la época de diferente orientación; y audiovisuales, a través de la presentación de dos videos, uno de ellos realizado por la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Rosario, y una serie de carácter documental realizada por la productora Azotea.

Débora Contadin, es la autora del segundo capítulo de *Género, Memoria e Identidad*. Este apartado, denominado “*La lucha invisibilizada, sobre la*

*participación femenina en la huelga de 1930 en el frigorífico Swift de Rosario*” fija su atención en las mujeres y su experiencia de clase. En primera instancia, se analizan las representaciones sobre las mujeres en general, asociadas a la maternidad, la sensibilidad, la debilidad, y sobre las obreras en particular, que no se condecían por su comportamiento “beligerante”; no obstante, el trabajo femenino fue justificado mediante los conceptos de necesidad y complementariedad al trabajo masculino, y no gozó de la misma consideración social ni de la misma remuneración.

A pesar de que la participación femenina fue extendida no sólo en las actividades fabriles sino también en las sindicales, su lucha fue *invisibilizada* en los documentos escritos, entre otras cosas, por el lenguaje androcéntrico y porque los autores de los escritos eran varones. Sin embargo, mediante las entrevistas y también a través de fuentes periodísticas, la autora constata que en la huelga de 1930 existió una importante participación de mujeres, la cual se reflejó no sólo en el pliego de reivindicaciones exigidas a la patronal sino también en la comisión mixta – dos obreros y dos obreras – que se presentó ante la gerencia del frigorífico.

En el caso de este segundo capítulo, las sugerencias didácticas para la escuela secundaria compilan una serie de fragmentos periodísticos que ilustran la visión de la época sobre las mujeres trabajadoras, fotografías para analizar el trabajo femenino en un frigorífico, una sugerencia para trabajar con el film “*Pobres habrá siempre*”, y, por último, extractos de las entrevistas que el grupo de investigación realizó a trabajadores y trabajadoras del Swift y a algunos de sus hijos.

El apartado siguiente, corresponde al análisis que realiza Alejandra Pistacchi sobre un acontecimiento que apareció de forma recurrente en las entrevistas: obreras que fueron obligadas a desnudarse por actuar como “carneras” en el marco de una huelga. En consonancia, el capítulo se titula “*La carne al desnudo. Acerca de los relatos sobre la exposición del cuerpo femenino como castigo*”, y no sólo se ocupa de rastrear el suceso en las entrevistas sino que busca analizarlo y constatarlo de forma documental. Esto último, no pudo realizarse ya que las fuentes escritas no dan cuenta de ningún hecho de este tipo. Empero, esto no significó para la autora el fin de su labor analítica sino más bien el comienzo de una serie de reflexiones acerca de la historia oral como fuente, sobre la relación entre historia y memoria, y sobre la representación de la desnudez femenina.

El anexo didáctico del tercer capítulo, está compuesto por fragmentos de las entrevistas realizadas, fotografías que muestran la desnudez femenina en el marco de manifestaciones actuales; dos recursos para pensar la vestimenta, el desnudo y la mujer trabajadora: un texto sobre la maestra Leticia Cossetinni y una pintura sobre Manuela Montiel, personaje de Antonio Berni. Y, finalmente, un texto de Elvira Ferreira, aparecido en la Revista Caras y Caretas en 1930, que pone en escena la mirada androcéntrica y los estereotipos de género.

El capítulo que da cierre a este libro colectivo, fue realizado por Beatriz Argiroffo y se denomina “*La isla hecha realidad. Representación de las obreras del frigorífico en Swiftlandia*”. Allí, la historiadora analiza la publicación de la planta, llamada *Swiftlandia* y que era repartida de forma gratuita entre los trabajadores. En este boletín, puede leerse una clara orientación hacia el control de los trabajadores por medio de estrategias discursivas que intentaban borrar las fronteras de clase y crear una identidad común entre obreros y patrones, que presuponía intereses coincidentes. Además de este análisis, la lectura con perspectiva de género le permite a Argiroffo ahondar sobre las representaciones de las mujeres trabajadoras en la revista, donde por ejemplo, se cruzan continuamente las identificaciones de la mujer con la belleza y con la maternidad. Además, realiza el ejercicio de comparar estas representaciones con las que pueden observarse en la prensa obrera de la época.

Los recursos para los y las docentes que se proponen al final de este capítulo, consisten en fotografías de *Swiftlandia* y del suplemento *La Protesta*, y la letra de la canción *La que nunca tuvo novio*. Se incluyen también preguntas guía y sugerencias para organizar dinámicas de trabajo con el alumnado.

A lo largo de las páginas del libro, estas docentes e investigadoras, recorren la historia del Barrio Saladillo, del Frigorífico Swift y de la militancia obrera, temáticas que ya han sido abordadas pero que se renuevan desde la perspectiva de género y permiten reflexionar y construir conocimiento histórico acerca de las mujeres trabajadoras, de su participación en las huelgas y el activismo sindical, y de cómo son representadas en la prensa, en las fotografías o en el arte de la época y son miradas y estereotipadas por el otro, un otro fundamentalmente varón.

En un contexto actual donde el feminismo y las luchas de las mujeres siguen encontrando amplias resistencias, el libro *Género, Memoria e Identidad*, es una herramienta valiosa. Por un lado, para recuperar las experiencias de mujeres trabajadoras y comprender cómo construyeron sus identidades en espacios altamente masculinizados; y, por el otro, para filiar, a través de la enseñanza de la historia, las luchas actuales en una tradición y una historia mucho más amplias, donde las mujeres han sido sujetos históricos centrales y no meras “espectadoras” de una historia que se presume – erróneamente - masculina.

Recibido con pedido de publicación 06/06/2018

Aceptado para publicación 30/07/2018

Versión definitiva 09/08/2018

