

DI MEGLIO, Gabriel. 1816: La verdadera trama de la Independencia. Buenos Aires: Planeta. (1ª ed.) 2016. 304 páginas. ISBN 978-950-4952-46-6
Diego Citterio
Estudios del ISHiR, 18, 2017, pp.219-220. ISSN 2250-4397
Investigaciones Socio Históricas Regionales, Unidad Ejecutora en Red – CONICET
<http://revista.ishir-conicet.gov.ar/ojs/index.php/revistalSHIR>

Reseña/Review

DI MEGLIO, Gabriel. 1816: La verdadera trama de la Independencia. Buenos Aires: Planeta. (1ª ed.) 2016. 304 páginas. ISBN 978-950-4952-46-6

Diego Citterio (Universidad Nacional de Jujuy/CONICET)

Hace algunos años con la crisis del 2001 en la Argentina hubo un revivir por el conocimiento histórico. Como han señalado algunos historiadores en trabajos previos la *divulgación histórica* recobro fuerza editorial de la mano de algunos escritores y periodistas¹. Una serie de libros y programas en radio y televisión pusieron la cuestión de la historia y el pasado argentino sobre la mesa de discusión.

El campo académico sintió en algunos estratos esta interpelación y comenzó a dar respuesta de cuál era su rol en esta nueva situación.²

Así fue como algunos colegas comenzaron a pensar el vínculo fuera del medio estrictamente académico y universitario, y lograr establecer mejores y fuertes lazos con el gran público.³

Luego sobrevino un arduo debate entre los académicos por la aparición de un instituto estatal de corte revisionista, una discusión que se dio en los medios gráficos con notas de opinión de distintos sectores del campo historiográfico.

En ese contexto en el año del bicentenario de la Independencia aparece publicado el libro que reseñamos aquí.

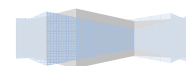
Debemos señalar lo siguiente, el desafío de narrar históricamente un año, un acontecimiento para el gran público solo lo había llevado adelante con éxito Félix Luna con su “El 45”.⁴

¹Rodríguez Martha (2010) “Los relatos exitosos sobre el pasado y su controversia. Ensayistas, historiadores y gran público, 2001-2006” en Devoto Fernando (Dir.) *Historiadores, ensayistas y gran público. La historiografía argentina 1990-2010*, Biblos, Buenos Aires.; Semán Pablo (2006), “Historia, best-sellers y política”, en *El bajo continuo. Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva*, Editorial Gorla, Buenos Aires; Scatizza Pablo (2011) “Entre el qué, el por qué y la hegemonía de la lógica billikeniana. Algunas reflexiones sobre la difusión de la historia”, *Nuevo Topo*, 8; Gabriel Di Meglio (2011) “Wolf, el lobo. Observaciones y propuestas sobre la relación entre producción académica y divulgación histórica”, *Nuevo Topo*, 8.

² Desde el año 2014 Gabriel Di Meglio y Ezequiel Adamovsky, han logrado que se dicte un seminario en la carrera de historia de la UBA y la UNLP denominado precisamente: La divulgación histórica: reflexiones y prácticas desde el oficio del historiador.

³ Raúl Fradkin (2008), *¡Fusilaron a Dorrego!*, Sudamericana, Buenos Aires. Di Meglio Gabriel (2012) *Historia de las clases populares en la Argentina: desde 1516 hasta 1880*. Sudamericana; y Adamovsky Ezequiel (2012) *Historia de las clases populares en la Argentina: desde 1880 hasta 2003*. Sudamericana. Buenos Aires.

⁴ Luna Félix (1971) *El 45. Crónica de un año decisivo*, Sudamericana Buenos Aires.



Es así que Di Meglio realiza una tarea ardua y no poco compleja de la cuál sale airoso y con un muy buen trabajo.

El libro posee una característica fundamental, tiene una prosa muy agradable para el lector, lego o especializado. Pero lo que más debemos destacar es el rigor científico con el que está escrito.

No es un libro que esté basado en una investigación principal, como podría ser una tesis doctoral o de maestría. Es un libro que narra de manera amena un acontecimiento sin dejar de lado las notas requeridas para sostener determinadas afirmaciones.

Otra cuestión a resaltar es la estructura del libro, Di Meglio avanza sobre el acontecimiento a explicar analizando el contexto internacional, señalando los pasos previos al nueve de Julio de 1816, explicando algunas cuestiones simultaneas que se están dando en otros territorios que no son la ciudad de Tucumán, por ejemplo, el proceso de la Banda Oriental del Uruguay, el frente de guerra en Salta y Jujuy, la elección de Gaspar Francia en Paraguay etc.

A su vez puede y lo hace con mucha maestría la descripción de algunos personajes de esta trama, las características de los mismos, sin caer en el anecdotario fácil.

La pluma de Di Meglio ha logrado ser una aguja eficaz al momento de contar doscientos años después cuál fue la trama de la Independencia

Recibido con pedido de publicación 30/05/2017

Aceptado para publicación 05/07/2017

Versión definitiva 16/08/2017