

Tres textos para redescubrir a Elida Sonzogni
Sandra Fernández
Estudios del ISHiR, 18, 2017, pp 64-69. ISSN 2250-4397
Investigaciones Socio Históricas Regionales, Unidad Ejecutora en Red – CONICET
<http://revista.ishir-conicet.gov.ar/ojs/index.php/revistaISHIR>

*Biblioteca digit@l
(textos originales en un nuevo formato)*

Tres textos para redescubrir a Elida Sonzogni

Presentada por: **Sandra Fernández** (ISHiR-CONICET/Universidad Nacional de Rosario)

Resumen

Esta sección pretende recuperar textos inéditos o publicados exclusivamente en formato papel, de colegas que han transitado los caminos historiográficos argentinos.

Con esta nueva sección hacemos posible el acceso abierto a ponencias, artículos, capítulos y conferencias que no pueden ser visualizadas en formato digital. Cada entrega contará con una presentación y una selección de textos.

En estas primeras entregas pondremos en valor escritos de historiadoras que han formado parte de nuestra institución y son referentes de nuestro campo. De tal modo, la sección también es una forma de homenaje a sus trayectorias académicas, en este segundo caso a la Profesora Elida Sonzogni.

Las teclas de la máquina de escribir Remington que existía hace treinta años en la Escuela de Historia de la Universidad Nacional de Rosario tienen memoria. Esa memoria se recuerda en los dedos ágiles de Elida Sonzogni, que golpe a golpe construían sentido a fuerza de palabras y argumentaciones. El producto era una sucesión de páginas casi sin correcciones que mostraban su agudeza interpretativa pero también su generosidad académica e institucional. Esa máquina emanaba hojas que llevaban en letras de molde nuevos proyectos, reglamentos, manifiestos, currículum, por citar las expresiones más importantes, y también alguna que otra de las primeras producciones escritas realizadas desde la carrera de Historia a partir de 1984.

El mundo escrito de Elida Sonzogni es vasto, y sus textos representan un aporte muy importante al campo. Pueden citarse una seguidilla de trabajos realizados junto a Marta Bonaudo, otros menos con Gabriela Dalla Corte, y algunos pocos en colaboración con otros colegas rosarinos; sin embargo no hay tantos textos de su autoría individual que puedan rastrearse. A los trabajos publicados en las décadas del '60 y '70, pueden sumarse un par de artículos y una serie de participaciones en diferentes libros colectivos, todos ellos publicados en formato papel. Por ello la importancia de reeditar *online* algunos de estos escritos, incorporando así la posibilidad de acceder a ellos de forma sencilla, y apostando a su divulgación en un espacio historiográfico muy diferente de aquel de treinta años atrás.

Elida Sonzogni ingresó a la por entonces Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional del Litoral en Rosario en 1951. Formó parte del

movimiento estudiantil de la década de 1950, y fue una de las responsables de proponer y sostener en 1958, la candidatura de un muy joven Tulio Halperín Donghi como decano de la citada Facultad. Ya egresada acompañó la gestión del que fuera su amigo personal, Adolfo Prieto, como sucesor de Halperín. Historiográficamente fue una de las graduadas que adhirió tempranamente a la perspectiva de la Renovación Historiográfica que encontró en las aulas rosarinas un espacio de expansión muy importante. Se vinculó por esos años con personajes destacados del medio académico como Nicolás Sánchez Albornoz, Sergio Bagú, Gustavo Beyhaut, Roberto Cortés Conde, Alberto Pla. Docente y miembro del Instituto de Investigaciones Sociológicas de la citada facultad, fue una de las investigadoras que participó en el emblemático proyecto del Valle de Santa María en Catamarca entre los años 1959-1966, y que estuvo dirigido en el área histórica por Nicolás Sánchez Albornoz. Con la intervención de las universidades en julio de 1966 por parte del gobierno de facto de Juan Carlos Onganía, como tantos otros universitarios presentó la renuncia a su cargo. Volvió fugazmente a los claustros de la Facultad de Filosofía, en la ahora Universidad Nacional de Rosario (creada en 1968 a partir de la escisión con la UNL) en los convulsionados años de 1972 y 1973. Pero su regreso efectivo a la docencia universitaria y la investigación fue con la recuperación democrática en 1984, luego de un exilio interno, a la misma facultad a la que había ingresado a inicios de la década de 1950. Como Profesora Titular de la cátedra de Problemática Histórica y como investigadora en el Proyecto CURENA (Cuestión Regional, Estado Nacional), que iniciado en 1985, sentó las bases de un programa colectivo de investigación del que se desprendieron líneas temáticas fundamentales, como las ligadas al desarrollo del modelo agroexportador en la región, el movimiento obrero rosarino, la consolidación del Estado, los estudios sobre el grupo dominante regional. En 1994 se puso al frente de la cátedra de Seminario Regional de la carrera de Historia de misma facultad. Fue en esos años en donde en colaboración con Marta Bonaudo se registró su mayor producción escrita. Ya en el nuevo siglo continuó con la docencia y la investigación, publicó otros textos, algunos conjuntamente con Gabriela Dalla Corte pero algunos otros en solitario, explorando temáticas más libres y menos ajustadas a las metas de proyectos. Organizada la UE ISHIR/CONICET, fue una de las investigadoras de la UNR que formaron parte de la institución hasta su jubilación¹.

Consideramos oportuno e imprescindible en este segmento de la revista *Estudios del ISHIR* homenajear a Elida. Por ello hemos decidido publicar tres de sus trabajos, todos ellos capítulos en compilaciones que han sido editados

¹Esta apretada síntesis deja muchas cosas al margen, pero de alguna manera traza la ruta principal de su devenir profesional que se plasmó en una producción académica más que importante. Ver apartado "Bibliografía sugerida"

en este siglo². Sus trabajos anclados definitivamente en el marco de la disciplina, se permiten transitar también de forma fluida por los carriles del ensayo, en especial en “Un intelectual rosarino entre la teoría de la supervivencia del más fuerte y la filosofía humanista. El Estudio sobre la desigualdad y la paz de Juan Álvarez”. Publicado en la compilación que realizó en forma conjunta con Gabriela Dalla Corte en el año 2000³, Elida enfatizó en este excelente análisis de la obra de Juan Álvarez su compromiso político y el rol crítico que tiene la Historia como disciplina para interrogar al pasado con acuciantes preguntas del presente. Por eso en el primer párrafo de su escrito se permite decir sin ambages: “En los tiempos en que afianzado y expandido el proyecto neoliberal a escala casi planetaria, se alzan voces que comienzan a interrogarse, quejarse, sorprenderse o expresar oposiciones o antagonismos hacia un modelo impuesto desde los centros de poder transnacionales, resulta un ejercicio reparador revisar en los albores del siglo XX reflexiones semejantes (...) Ya entonces, los principios estructurales del orden burgués - simbolizados por la democracia representativa en el plano político, y por el libre intercambio de valores equivalentes en el mercado- mostraban en forma descarnada la profunda contradicción de ambos soportes del capitalismo - estado y mercado- como orden natural y contractualista”. No es casualidad que el eje de su trabajo sea Juan Álvarez, un historiador y un intelectual fundamental en el espectro historiográfico regional, que es abordado en la interpretación de Elida desde la capacidad de análisis de un liberal decimonónico frente a las transformaciones que se estaban suscitando en el espectro del modelo dominante nacional en las primeras décadas del siglo XX. La sutileza de Elida para interpelar los escritos de un intelectual liberal, laico y reformista en un contexto en donde las miradas autoritarias, nacionalistas e integristas se comenzaban a organizar desde el discurso y la praxis, habla tanto del objeto de estudio en sí como del contexto en el que se desplegaba la obra de Álvarez⁴.

En otro de los escritos seleccionados, Elida elige como universo de investigación una colección que, como bien dice en su narración, tiene una profunda incidencia personal. Los textos de *El Tesoro de la Juventud*, dejaron una huella en su infancia. La impronta fue tan fuerte que la autora la resalta como una de las motivaciones principales de su posterior elección profesional. Las preguntas sobre las que construye su escrito son varias. La primera es alrededor del canon sobre el que este tipo de colecciones se construyen; la

²Agradecemos muy especialmente a los editores que nos han permitido reproducir los contenidos de los textos seleccionados de Elida Sonzogni. Sin su generosidad hubiera sido imposible la consecución de esta tarea.

³Sonzogni, Elida y Dalla Corte, Gabriela (2000), *Intelectuales rosarinos entre dos siglos*. Clemente, Serafín y Juan Álvarez. *Identidad local y esfera pública*, Prohistoria & Manuel Suárez editor, Rosario.

⁴El escrito en particular de Elida Sonzogni, y el libro coordinado conjuntamente con Gabriela Dalla Corte fue fruto de las investigaciones realizadas en el marco del Proyecto CONICET (1999-2001) “Intelectuales rosarinos entre dos siglos. Serafín, Juan y Clemente Álvarez. *Identidad local y esfera pública*” dirigido por Elida Sonzogni.

segunda es el contexto en el cuál se insertan, y la tercera sobre los acompasamientos entre el mercado editorial y los consumidores de bienes culturales. De este modo “Una propuesta editorial para la modernidad: *El Tesoro de la Juventud o Enciclopedia de Conocimientos* de la Editorial W.M.Jackson”, hace posible profundizar sobre un segmento historiográfico que hunde sus raíces en una tradición de historia socio-cultural que vincula a productores y consumidores del hecho intelectual, intentando descifrar las relaciones entre obra, recepción y transformación social.

Al fin el capítulo “Recorridos e itinerarios como vehículos en la construcción de identidades urbanas” publicado en 2005, en el Tomo II de la compilación dirigida por Marta Bonaudo *Imaginario y prácticas de un orden burgués, 1850-1930*, cierra de alguna manera una exploración sobre la cuestión urbana. Su aproximación ubica la problemática de la ciudad moderna en el contrapunto del desarrollo de la urbe sobre las décadas finales del siglo XIX y los desafíos que le impone las transformaciones propias de inicios del siglo XX. La ciudad no es el eje exclusivo de su análisis sino que sus formulaciones se asientan en la construcción de una cultura urbana, que se nutre tanto del espacio como del marco histórico y de las relaciones sociales que se gestan en su seno.

Más arriba enunciamos la generosidad de esa prosa sostenida por formación y militancia. La misma se hizo extensiva a muchos de nosotros más viejos, más jóvenes, colegas, amigos y estudiantes. Elida eligió como perfil profesional ser una activa formadora en el campo. Esa cualidad hizo posible ubicar a la producción de un equipo por sobre lo individual, dando así lugar a una vasta selección de obras que fue firmada junto a colegas, graduados y estudiantes en un período de casi treinta años, que iniciado de los años finales de la década de 1980 se extendió hasta entrado el siglo XXI. Por ello el segundo plano de Elida en el escenario historiográfico es mentiroso, no sólo por la dilatada serie de publicaciones que pueden enunciarse, y que se encuentran citadas al fin de esta presentación, sino por el gesto doblemente formativo que marcó su carrera. Elida Sonzogni, formó recursos humanos, colaboró con proyectos y programas, mantuvo un férreo compromiso institucional e hizo posible que los resultados de numerosísimas investigaciones llegaran a buen puerto. El corolario siempre fue un escrito capaz de mostrar las líneas de fuerza de un análisis realizado desde la Historia Social.

Poderosa, la pluma de Elida, que dejó señales de tinta en los textos de toda una generación. Poderosa, su vocación por la buena escritura, capaz de comunicar con claridad y calidad. Poderosa, su virtud historiográfica de enseñar a partir de la praxis historiográfica instrumental, y la argumentación escrita. Poderosa, su presencia en nuestra vida académica y personal. Vaya nuestro humilde reconocimiento a su carrera y a su proyección; pero por sobre todo nuestro afecto a una entrañable colega y amiga.



Bibliografía sugerida

“Conformación del mercado de trabajo en la provincia de Santa Fe (1870-1900). Algunas aproximaciones”, en colaboración, en *Anuario de la Escuela de Historia*, 1987.

“Discusión en torno a la participación política de los colonos santafesinos: Esperanza y San Carlos (1856-84)”, en colaboración, *Estudios Migratorios Latinoamericanos*, N°9, CEMLA, Buenos Aires, 1988

“Viejos y nuevos colonos en un mundo en transición”, en colaboración con Marta Bonaudo, en *Ruralia* N°1, Año I, Flacso, 1990.

“Poblamiento y desarrollo agrario. Algunas experiencias colonizadoras en Santa Fe (1856-1883/84), en colaboración, en *Historia e População*, San Pablo, ABEP/ IUSSP/ CELADE, 1990.

“La cuestión de la identidad política de los colonos santafesinos. 1880-1898. Estudio de algunas experiencias”, en colaboración con Marta Bonaudo y Silvia Cragnolino, *Anuario de la Escuela de Historia*, Rosario (UNR), 1992.

“Redes parentales y facciones en la política santafesina. 1850-1900”, en *Siglo XIX*, N°11, en colaboración con Marta Bonaudo, México, 1992.

“Ferrocarriles y mercado de tierras en el centro-sur de Santa Fe (1870-1900)”, en colaboración, *Siglo XIX*, N°6, Monterrey, 1993.

“Estado, empresarios y colonos en pos de un proyecto de desarrollo agrario”, en colaboración, en Bonaudo, M. y Pucciarelli Alfredo, (Compiladores), *Problemas de desarrollo agrario. Nuevas perspectivas*, CEAL, Buenos Aires, 1993.

“No todo tiempo pasado fue mejor...Taller de Historia Oral con jubilados vecinalistas”, en colaboración con autores varios, en *Anuario de la Escuela de Historia*, 1994.

“Un emprendimiento weberiano en el espacio colonial. La Empresa Colonizadora Lehmann de Esperanza (1870-90)”, en *Anuario de la escuela de Historia*, 1996.

“Conflictos y armonías. Las relaciones entre el Estado y las fracciones burguesas regionales. Santa Fe, segunda mitad del siglo XIX”, en colaboración con Marta Bonaudo, en *Travesía*, N° 5/6, segundo semestre 2000/primer semestre de 2001, pp. 7-28

“To populate and to discipline. Labor market construction in the province of Santa Fe, Argentina, 1850-1890”, en colaboración con Marta Bonaudo, en *Latin American Perspectives*, January 1999, Vol.26, N°1

“El problema de la fiscalidad en la reorganización del estado provincial en la etapa posrosista. Santa Fe (1853-1880), en colaboración con Marta Bonaudo. XV Jornadas de Historia Económica, Asociación Argentina de Historia Económica, Tandil. 1996.

“Reservorios documentales y fuentes aprovechables para investigar las finanzas municipales. El caso santafesino en la segunda mitad del siglo XIX”, en colaboración con Marta Bonaudo, en *Revista de Historia de América Latina*, México, 1997.

“Legitimidad y control”, en colaboración con Marta Bonaudo, *La organización nacional 1852-1880*, Tomo IV de Nueva Historia Argentina, Sudamericana, Buenos Aires, 1998.

“Burguesías regionales y poder político. El caso de Carlos Casado del Alisal.Santa Fe 1860-1900”, en colaboración con Marta Bonaudo, en *Historia y Grafía*, Universidad Iberoamericana, México, 1998, N°11.

Intelectuales rosarinos entre dos siglos. Serafín, Juan y Clemente Alvarez. Identidad local y esfera pública, compiladoras Elida Sonzogni y Gabriela Dalla Corte, Ed..Prohistoria, Rosario, 2000. A cargo de “Introducción” y “Los Alvarez. Una familia ilustrada del Rosario entre dos siglos” en colaboración con Gabriela Dalla Corte y “Un intelectual rosarino entre la teoría de la supervivencia del más fuerte y la filosofía humanista. El Estudio sobre la desigualdad y la paz de Juan Álvarez”.

“Los caminos de un orden capitalista: fracciones burguesas y Estado en Santa Fe (1850-1900)” en colaboración con Marta Bonaudo, Sandra Fernández, Adriana Pons y Oscar Videla, en *Historia Regional*N°19., Instituto Superior del Profesorado N°3, Ediciones Laferriere, Villa Constitución.

“En tiempos de la globalización precoz: Rosario en la década del '20. Modernización a la europea en una ciudad de provincia”, en *Avances del CESOR*, N°3, 2003.

“La secularización antes de la secularización. Las reformas liberales del gobierno de Nicasio Oroño (Santa Fe 1865-1868)”, en *Conflicto y Gobierno. Acerca de la gestión de Nicasio Oroño en Santa Fe, edición especial de Historia Regional*, Instituto Superior del Profesorado N°3, Villa Constitución, 12/9/2004, ISBN 98797473-3-x.

“Un mundo en cambio”, cap.1 en *La organización productiva y política del territorio provincial (1853-1912)*, coordinado por Marta Bonaudo, *Nueva Historia de Santa Fe*, director Darío Barrera, Rosario, Prohistoria-La Capital, 2005, Tomo 6.

“Tiempos de trabajo, cap.4 en *La organización productiva y política del territorio provincial (1853-1912)*, coordinado por Marta Bonaudo, *Nueva Historia de Santa Fe*, director Darío Barrera, Rosario, Prohistoria-La Capital, 2005, Tomo 6.

“Enciclopedismo e higienismo: valores homogeneizadores de la Argentina de comienzos del siglo XX”, en Marta Bonaudo, Andrea Reguera y Blanca Zeberio, *Las escalas de la historia comparada*, Miño y Dávila, Buenos Aires, 2008, Tomo I.

“Una propuesta editorial para la modernidad. El Tesoro de la Juventud o Enciclopedia de Conocimientos de la EditorialW.M.Jackson”, FERNÁNDEZ, Sandra y NAVARRO, Fernando (comp.) (2011), *Scribere est agregre. Estanislao Zeballos en la vorágine de la modernidad argentina*, Quinta Pata & Camino Ediciones, Rosario.

