

BERGESIO, L. y GOLOVANEVSKY, L. (Ed.) *Altos Hornos Zapla. Historias en torno al primer centro siderúrgico integral de Argentina*, Prohistoria, Rosario, 2016.

Nicolás Hernández Aparicio

Estudios del ISHIR, 17, 2017, pp. 126-129. ISSN 2250-4397

Investigaciones Socio Históricas Regionales, Unidad Ejecutora en Red – CONICET

<http://revista.ishir-conicet.gov.ar/ojs/index.php/revistaISHIR>

Reseña/ Review

BERGESIO, L. y GOLOVANEVSKY, L. (Ed.) *Altos Hornos Zapla. Historias en torno al primer centro siderúrgico integral de Argentina*, Prohistoria, Rosario, 2016.

Nicolás Hernández Aparicio (UNIHR-ISHIR-CONICET-UNJu)

Altos hornos Zapla constituye un libro imprescindible para quienes quieran conocer las dinámicas concretas de lo que en la Argentina se concibe como “proceso de industrialización” por sustitución de importaciones, visto desde un espacio regional. La ausencia previa de un trabajo integral que reuniera la historia de este complejo desde diversas perspectivas y vetas de análisis, dan mayores motivos para prestar atención a esta producción.

Altos Hornos Zapla fue el “primer centro siderúrgico integral” de la República Argentina, o al menos así lo definen las autoras que componen este libro. Surgido hacia el año 1943 bajo la órbita de las políticas “nacionalistas”, con la tutela del Estado, constituyó un modelo para la región, hasta su privatización en los primeros años de la década de 1990. Ubicado en la ciudad de Palpalá, cabecera del departamento homónimo, se encuentra a 13 km hacia el sudeste de San Salvador de Jujuy, la ciudad capital.

En la introducción del libro las editoras definen como hilo conductor que traspasa los diversos capítulos la idea de que una sociedad industrial no es una sumatoria de fábricas, sino un sistema articulado de relaciones sociales y económicas. Otra idea fuerza que abraza el desarrollo integral de la obra es que la experiencia de privatización del complejo siderúrgico zaplero en la década de 1990 se refleja más allá de los directos impactos socioeconómicos, hasta afectar el “imaginario jujeño”.

Trabajado desde una óptica que podríamos denominar multidisciplinaria hallamos una combinación de diversas áreas del conocimiento –política, económica, social y cultural-, que enriquecen la comprensión del devenir de éste complejo industrial.

Pasemos revista a las distintas secciones del libro para efectuar un balance, destacando su metodología y aportes principales, como así también estableciendo un diálogo crítico.

El primer trabajo, titulado “Altos Hornos Zapla: dinámica de un modelo productivo, social y cultural (1941-2010)”, fue hecho en colaboración de gran parte de los autores del libro y presenta una historia general de la empresa desde el propio descubrimiento del mineral de hierro en 1941 hasta la privatización de los años 90’, y se ofrece al lector a modo de base de conocimientos para el abordaje de las diversas temáticas. En este capítulo se



destaca que Altos Hornos Zapla constituyó un *modelo de fábrica integrada*, articulada en torno a cuatro centros productivos: Centro Mina 9 de octubre, Centro Siderúrgico Palpalá, el Centro Forestal sumado en 1949, y el Centro Mina Puesto Viejo, ubicado a 47 kilómetros en el vecino departamento El Carmen. Se caracteriza a AHZ como potenciador de las fuerzas productivas en torno a la industria siderúrgica, no reduciéndose a un trabajo técnico o meramente productivo, sino dialogando con la vida social surgida en torno a la fábrica.

Nos parece importante destacar una formulación conceptual que trabajaron los autores, y que, a nuestro entender, contribuye de manera precisa a comprender la dinámica social del proceso zaplero. Afirman que se produjo una “transformación de los vínculos sociales que estructuran la experiencia de los sectores populares desde la conformación del Estado benefactor del primer peronismo, proporcionándoles marcos colectivos de integración (...)”¹. Este cometido, como pasaremos a ver en los otros trabajos, fue ampliamente cumplido en los márgenes de acción de este “centro integral de producción”.

El segundo capítulo pertenece a María Salomé Boto y se titula “Palpalá, una comunidad de fábrica en torno a la empresa siderúrgica Altos Hornos Zapla”. A través de dos conceptos claves, *ingeniería social* e *ingeniería espacial*, la autora busca dar cuenta del intento de moldear los estilos de convivencia tanto en el mundo del trabajo como en la vida cotidiana de los miembros de la empresa; y referir a la organización del espacio en torno a las instalaciones de la fábrica como de las áreas públicas de sociabilidad.

A nivel general, Boto sostiene que Altos Hornos Zapla combinó las prácticas paternalistas con la confrontación entre asalariados y capitalistas en torno a las relaciones laborales, dando lugar a un incipiente mercado de trabajadores asalariados. Junto a esto, destaca la política de viviendas de la empresa, destinada a los trabajadores, que vivenciarían una mejora hacia la década de 1960, pero conservando una delimitación socio-ocupacional en su entrega.

El libro continúa con “<Y ahora Zapla mire cómo está: no hay nada>. Imágenes, memoria y vida cotidiana en un álbum de familia”, de Alejandra García Vargas y Víctor Arancibia. Siguiendo los postulados teóricos de Elizabeth Jelin (2011), busca articular el “tiempo biográfico” con el “tiempo histórico”, para focalizar en las experiencias concretas a través de un álbum fotográfico de familia entre los años 1961 y 1991. El objetivo del trabajo es dar cuenta del impacto del neoliberalismo en las representaciones de pertenencia comunitaria. En ese sentido, desde el ángulo metodológico, afirman que los álbumes de familia constituyen un doble testimonio, de memoria personal, y de memoria de uso de esas imágenes.

La vida de los trabajadores es reconstruida por Liliana Bergesio y Fernando Castillo, en el siguiente capítulo; “Altos Hornos Zapla en las memorias de sus trabajadoras y trabajadores”. Desde un interesante punto de partida, como el de sostener que en 1992 entró en crisis el “modelo de fábrica integrada” con la privatización, se reconstruye ese proceso a través de entrevistas a diversos actores poniendo en juego los enfoques antropológicos y los de la historiografía oral. Los puntos de indagación para resolver ese cambio de modelo son cuatro

¹ Bergesio, et. al. pp. 33.



variables centrales: características sociodemográficas de los trabajadores y su grupo familiar; experiencias y recuerdos sobre AHZ; su situación posprivatización; y la percepción de la situación de la ciudad de Palpalá en ambas etapas.

Los dos aportes que siguen en el libro, “Agendas periodísticas locales y proyecto neoliberal. La privatización de Altos Hornos Zapla en el *Pregón* y *El Tribuno de Jujuy*” de Alejandra García Vargas, y “Altos Hornos Zapla y la conmemoración de la primera colada de arrabio en el diario *Pregón* (1970-2013)” de Bergesio, Golovanevsky y Scalone; buscan analizar como las representaciones sobre el complejo industrial que se vieron plasmadas en los medios gráficos.

El artículo de García Vargas se centra en el trabajo de interpretación de la crisis que ofrece la cobertura de la privatización de Altos Hornos Zapla en los diarios principales de Jujuy. Para ello, se toman los *diarios de referencia dominante*, siguiendo la categoría de Vidal Beneyto, afirmando que constituyen una plataforma privilegiada para el ejercicio del poder simbólico. La metodología consiste en un trabajo de interpretación de la crisis de AHZ y su privatización en la cobertura de los dos diarios. Aquí destacan que mientras *Pregón* se centró en reproducir la “voz oficial” del gobierno ante el proceso, *El Tribuno* recuperó la palabra de los actores sociales indiferenciados y cuestionadores de la privatización. Aunque *Pregón* en algunas partes recupera a estos últimos, dicen las autoras que su voz siempre es contrastada con notas oficiales del Estado. Esto formaría parte de la naturalización de un encuadre dominante para la interpretación de la privatización.

Por su parte, el texto que firman Bergesio, Golovanevsky y Scalone se centra en un análisis cuantitativo-cualitativo que releva y analiza notas sobre la conmemoración de la primera colada de arrabio, un 11 de Octubre de 1945. Luego de un encuadre general de dicho salto tecnológico, se confeccionan una serie de estadísticas y gráficos seriados sobre la periodicidad y cantidad de notas aparecidas en los diarios de Jujuy, recordando dicho hito, y su tratamiento por la prensa. En ese marco, sostienen que el diario constituyó un instrumento formador de representaciones, y a su vez un organizador de la agenda pública, en donde el *Pregón*, de manera similar que, en el trabajo anterior, siguió las líneas de la política oficial.

Como destacaron las autoras en la introducción, los dos últimos trabajos tratan sobre espacios territoriales que estaban “fuera” del complejo siderúrgico, pero que constituían su área de producción en escala ampliada. El texto que ofrece Adriana Kindgard se titula “Transformaciones socio-espaciales en torno a la creación de Altos Hornos Zapla. El caso de la finca El Brete en el distrito Zapla”. Partiendo de un análisis demográfico y de las ocupaciones laborales de la población, señala el predominio de un entorno rural todavía hacia la época. Para ello se vale de los que proporcionan los censos poblaciones y el Censo Escolar de la Nación de 1948. En su relato no narra el interesante caso de la finca del El Brete adquirida por un italiano, Pablo Tramontini, en 1935 que luego resultó expropiada mediante la intervención del gobierno provincial para asegurar la provisión de leña de AHZ. Señala la autora que El Brete constituyó el corazón de un emprendimiento diversificado, al combinar la agricultura con la ganadería, y al mismo tiempo impulsó la configuración de un mercado de

trabajo, teniendo en cuenta la baja densidad poblacional y la tendencia migratoria de la mano de obra rural.

Para cerrar el libro, también persiguiendo el análisis de los espacios “externos” al corazón de la fábrica siderúrgica Norma N. Marco presenta “De la mina al club de trueque. Secuela de las políticas neoliberales en Puesto Viejo”. En su estudio retoma otro punto geográfico interesante, en el departamento El Carmen, siguiendo el proceso de expropiación de la finca Puesto Viejo, hasta entonces propiedad de los Leach. Un punto de interés en este capítulo es la ocupación del espacio mediada por la presión del aumento de la demanda de mano de obra por AHZ, dando lugar al surgimiento de barrios anexos. Marco encuentra similitudes muy fuertes con lo ocurrido en la localidad de Tartagal (Salta) con la privatización de YPF en torno al “despilfarro” de dinero fruto de las indemnizaciones a los trabajadores, que impidieron el despegue de nuevos emprendimientos productivos.

El libro constituye un aporte valioso para el conocimiento del “primer centro siderúrgico integral de la Argentina”, definición que sin duda se aplica con toda propiedad. Esto se ve reflejado en la reconstrucción que se hace de los distintos aspectos que conformaban ésta unidad de producción, que lejos de reducirse al ámbito técnico y de relaciones laborales, abarcaba al conjunto de relaciones de la vida social. Creemos que las autoras y autores, en base a trabajos previos e investigaciones propias, han avanzado notablemente en el estudio de la conformación del mercado de trabajo en la región, como así también en el estudio de un caso regional concreto en mentado “proceso de sustitución de importaciones” nacional.

Recibido con pedido de publicación 15/05/2017

Aceptado para publicación 02/06/2017

Versión definitiva 10/06/2017

