

VASALLO, Jaqueline (coord.) Las mujeres en el relato histórico del Centenario (Argentina, 1910). Reedición de la obra de Adolfo Carranza Patricias Argentinas, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC, 2013

Sandra Fernández

Estudios del ISHiR, 9, 2014, pp. 103-104. ISSN 2250-4397

Investigaciones Socio Históricas Regionales, Unidad Ejecutora en Red – CONICET

<http://revista.ishir-conicet.gov.ar/ojs/index.php/revistaISHIR>

Reseña/ Review

VASALLO, Jaqueline (coord.) Las mujeres en el relato histórico del Centenario (Argentina, 1910). Reedición de la obra de Adolfo Carranza Patricias Argentinas, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC, 2013.

Sandra Fernández (UNR/ISHiR-CONICET)

El Proteger material y simbólicamente bienes documentales, en este caso una obra editada hace ya más de cien años, hace a una forma de pensar la gestión institucional. Pero su resguardo y conservación no deben nunca convertirse en un fin que impida el acceso público y abierto de tales materiales, sino que debe ser un medio para su uso en la producción de conocimiento. Ahora bien, garantizar el cuidado y mantenimiento de este tipo de colecciones documentales en forma integral y permanente, planteando la difusión y democratización del contenido, requiere desarrollar acciones directas e indirectas sobre las mismas y sobre las formas adecuadas para difundir estos materiales.

Este es el caso de la reedición de la obra de Adolfo Carranza, Patricias Argentinas. Coordinada por Jacqueline Vasallo, y un grupo de colaboradoras encabezada por Sofía Brunero y seguida de Nuria Cortés, Alejandra Freytes y Noelia García, la obra vuelve a ver la luz bajo el título Las mujeres en el relato histórico del Centenario (Argentina, 1910), proponiendo así la puesta en valor del texto de Carranza, en el contexto de una tarea político-académica de publicar fuentes que tengan como eje la recuperación de material documental para los estudios de género.

El texto es además, una obra que abre la puerta al estudio de los grupos dominantes argentinos, sus estrategias desplegadas durante el Centenario, a la organización de una génesis histórica que los ubicara en el “relato oficial único”, que permitía la consagración de un linaje que debía ratificar su rol de conductores de un proyecto de nación, y que se contrapusiera a los sectores “disgregantes” de la sociedad que en esos años cuestionaban fuertemente tal hegemonía. Es una fuente que abre la puerta al análisis de los años seminales del nacionalismo argentino, al estudio de las disputas en el espacio público. Las coordinadoras no dudan al señalar que: “Adolfo Carranza formaba parte de una elite que entendía al cosmopolitismo como una pérdida de la identidad criolla e hispana, que durante el siglo anterior había sido rechazada... No es casual que Patricias argentinas apareciera en el marco de los festejos del Centenario, ya que esta celebración motivó la edición de un nutrido repertorio

de publicaciones periodísticas, ensayísticas y poéticas en las que se pretendía rescatar la “identidad nacional”, la “tradición” o la “argentinidad” buceando en el pasado colonial, frente a la presencia de los inmigrantes”.

Como en coordinaciones anteriores, Vasallo y su equipo, instala esta reedición en campo de debate y articulación entre archivos, actores, escenarios y prácticas. Asimismo no duda en cruzar transversalmente con su propuesta dos tópicos centrales de la historiografía argentina contemporánea: la historia de mujeres y los estudios sobre el surgimiento del nacionalismo. El texto así se convierte en una material fundamental de consulta en archivos y bibliotecas, proponiendo la difusión de estas fuentes en espacios académicos y educativos. Este tipo de apuestas tienen como dirección de sentido la perdurabilidad de los soportes materiales y su posibilidad de empleo en diferentes instancias de docencia, investigación y divulgación que en ese caso se potencia al realizarse desde un programa que en formato *Colección: Fuentes para Estudios de Género* (Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba) multiplican el impulso para visibilizar corpus documentales ligados a la perspectiva de género en Argentina.

Recibido con pedido de publicación 01/08/2014

Acceptado para publicación 12/08/2014

Versión definitiva 15/08/2014