



Investigaciones Socio Históricas Regionales
Unidad Ejecutora en Red – CONICET
Publicación cuatrimestral
Año 2, Número 4, 2012

MARTÍNEZ, Ignacio (UNR, CONICET)

Reseña

MAURO, Diego A., *De los templos a las calles. Catolicismo, sociedad y política. Santa Fe, 1900-1937*, (Los premios. Ensayo), Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2010.

Existe una imagen clásica y muy extendida entre los historiadores argentinos, que representa a la Iglesia y al catolicismo de las primeras décadas del siglo XX como espacios en retracción, asediados por el embate liberal, en auge desde las últimas décadas del siglo XIX. Ese diagnóstico fue compartido al mismo tiempo por los defensores de la Iglesia y por sus detractores. Éstos, además, asociaron el universo católico con el rechazo visceral a las novedades del siglo. Ambas características han sido cuestionadas en los últimos años. La obra de Mauro aporta a esa revisión mediante el estudio de la organización de manifestaciones católicas masivas en la provincia de Santa Fe en Argentina entre 1900 y 1937.

Una de las virtudes de este libro es que su desarrollo narrativo refleja en cierto sentido el itinerario de la investigación. Así, el texto y la indagación se inician con un hecho enigmático: en 1921 la tradicional peregrinación de los fieles católicos a la Virgen de Guadalupe se transformó en un acto político para protestar contra la reforma laicista-liberal que el Partido Demócrata Progresista estaba impulsando en la provincia. Ese mismo acto fue rememorado por el obispo santafesino catorce años después cuando el ciclo reformista fue definitivamente clausurado. Para el autor, este incidente dispara dos preguntas fundamentales ¿De dónde habían salido esas multitudes? y ¿cómo se había transformado una manifestación piadosa en otra política?

De uno a otro interrogante, el autor recorre un proceso de montaje en tres etapas. Primero ensambla el escenario donde esas multitudes católicas se incubaron: el de las parroquias y el de las asociaciones católicas. Allí son reconstruidas minuciosamente las condiciones materiales de los templos y se pasa revista a la formación y aptitudes del clero que servía en ellos. En ambos aspectos se muestra una importante evolución: desde los humildes ranchos de 1900, a la imponente iglesia neogótica de Guadalupe inaugurada en 1910, que anticipa un mejoramiento generalizado en las iglesias de toda la provincia. El

Recibido con pedido de publicación 29/10/2012

Aceptado para publicación 12/11/2012

clero también crecerá en número y mejorará en formación. La primera parte se cierra con la imagen de una iglesia que, lejos de encogerse asediada por la “modernidad”, se expande vertiginosamente durante las primeras décadas del siglo XX valiéndose de herramientas modernas: los círculos de obreros de Santa Fe y Rosario proyectaban películas en sus propios cines, en las parroquias se jugaba al fútbol y se enseñaba el catecismo con métodos que replican a los de la vanguardista Escuela Nueva: bajo la forma de juegos y premios. De ese montaje nos queda la impresión de que la religión era, para la feligresía santafesina, mucho más que fe. Era una forma de integración social en las parroquias, en el juego, en la asistencia...

Pero este universo de sociabilidad católica, permeado de modernidad, no alcanza para explicar la movilización del '21. ¿Cómo fue que esa bullente vida social de las parroquias y las asociaciones católicas se transformó en manifestación?

El montaje sigue en el libro y cambia de escenario. En la segunda parte se estudia el mundo de las dirigencias católicas enfrentadas a un dilema: ¿cómo responder a la política laicista del Partido Demócrata Progresista? Mauro analiza un primer intento de competir en las elecciones a través de un partido católico, que fracasa rotundamente. Pero ese primer fracaso político no significó retracción del ámbito público. Por el contrario, la dirigencia católica supo comprender rápidamente que esa política partidaria liberal que no habían podido utilizar, ya estaba dejando de ofrecer respuestas a la población en general. Era el tiempo de “producir multitudes”.

En la tercera parte del libro aparecen dialogando esa dirigencia volcada a la producción de las multitudes y las multitudes mismas. Se reconstruye con detalle la historia de la peregrinación a Guadalupe. Se rastrea el origen geográfico de los peregrinos y la gradual expansión del radio de la convocatoria. Se analizan también las técnicas y recursos movilizados para asegurar la concurrencia multitudinaria. El objetivo aquí es recuperar aquello que de atractivo tenía la peregrinación para sus participantes. Y aquí de nuevo están los rastros del siglo. Algo había, por cierto, del ancestral llamado al sacrificio inspirado por la fe que había movido a los peregrinos a través de leguas y leguas en la Europa medieval. Pero también los impulsaba el mucho más reciente gusto por la excursión turística, por el día de campo que los hiciera olvidar la ciudad, su hacinamiento y sus tiempos acelerados. Esa necesidad fue rápidamente comprendida por la dirigencia católica, que desplegó una muy compleja y moderna tecnología organizacional para convocar a la participación reforzando el aspecto recreativo de la actividad.

Todo este impresionante despliegue ¿consiguió insuflar una fuerte conciencia política católica frente a las amenazas del laicismo liberal? Aquí nuevamente las conclusiones del autor se alejan de las interpretaciones tradicionales. El éxito de la movilización no supuso una manipulación exitosa de las multitudes católicas por parte de la jerarquía, ni fue expresión de una toma de conciencia de la feligresía de la amenaza laicista sobre la Iglesia. El diálogo entre jerarquías y multitudes no era absolutamente transparente. Cada una de las partes vivió esa nueva expresión pública del catolicismo a su modo. Esa relativa autonomía entre las “multitudes” en las calles y la jerarquía católica tendrá consecuencias imprevisibles muchos años después, cuando el peronismo irrumpa en la escena política.



Ignacio MARTÍNEZ

En síntesis, el libro refleja de manera amena y ordenada una investigación que supo combinar una extensa cantidad de fuentes documentales con un análisis sobre diferentes registros orientado a romper con ciertas interpretaciones clásicas, más ligadas a la retórica militante que a la crítica historiográfica.