



Investigaciones Socio Históricas Regionales
Unidad Ejecutora en Red – CONICET
Publicación cuatrimestral
Año 2, Número 2, 2012

IBERISMO, HISPANISMO E LATINO-AMERICANISMO NO PENSAMENTO DE GILBERTO FREYRE

GERAB BAGGIO, Kátia (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

Resumo

A partir de ensaios e impressões de viagens do sociólogo e historiador brasileiro Gilberto Freyre (1900-1987), pretende-se analisar suas reflexões sobre iberismo, hispanismo e latino-americanismo. O próprio Freyre designou-se como um intelectual iberista, tanto herdeiro como defensor das tradições culturais e intelectuais ibéricas. Além da inspiração em distintas referências intelectuais, Freyre escreveu seus trabalhos motivado por diversas viagens, feitas em diferentes momentos de sua vida: Estados Unidos, Europa, países platinos (Argentina, Paraguai e Uruguai), Portugal, colônias portuguesas na África e Ásia (Goa) etc. Ao confrontar e comparar as reflexões e impressões de Freyre sobre países ibéricos e ibero-americanos, é possível compreender suas ideias acerca do iberismo, hispanismo e latino-americanismo, e a defesa que fez, com veemência crescente, das tradições ibéricas e ibero-americanas.

Palavras-Chaves: *Gilberto Freyre; Iberismo; Hispanismo; Latino-Americanismo; Viagens*

IBERISMO, HISPANISMO Y LATINOAMERICANISMO EN EL PENSAMIENTO DE GILBERTO FREYRE

Resumen

A partir de ensayos e impresiones de viajes del sociólogo e historiador brasileño Gilberto Freyre (1900-1987), este texto tiene como objetivo analizar sus reflexiones sobre el iberismo, hispanismo y latinoamericanismo. El mismo Freyre se nombró como un intelectual iberista, tanto heredero como defensor de las tradiciones culturales e intelectuales ibéricas. Además de la inspiración intelectual en diferentes referencias, Freyre escribió sus obras motivado por varios viajes realizados en diferentes momentos de su vida: los Estados Unidos, Europa, los países platinos (Argentina, Paraguay y Uruguay), Portugal, las colonias portuguesas en África y Asia (Goa) etc. Al confrontar y comparar las reflexiones e impresiones de Freyre sobre los países ibéricos e iberoamericanos, es posible entender sus ideas sobre el iberismo, hispanismo y latinoamericanismo, y su defensa vigorosa de las tradiciones ibéricas e iberoamericanas.

Palabras Claves: *Gilberto Freyre; Iberismo; Hispanismo; Latinoamericanismo; Viajes*

Recibido con pedido de publicación 16/06/2011
Aceptado para publicación 12/09/2011
Versión definitiva recibida 30/11/2011

IBERIANISM, HISPANISM AND LATIN AMERICANISM IN THE THOUGHT OF GILBERTO FREYRE

Abstract

From essays and impressions of travel of the sociologist and historian Gilberto Freyre (1900-1987), aims to examine its reflections on Iberianism, Hispanism and Latin Americanism. Freyre appointed himself as an Iberian intellectual, both heir and defender of cultural and intellectual Iberian traditions. In addition to the intellectual inspiration in different references, Freyre wrote his works motivated by several travels made at different times of his life: the United States, Europe, platinum countries (Argentina, Paraguay and Uruguay), Portugal, Portuguese colonies in Africa and Asia (Goa) etc.. By confronting and comparing thoughts and impressions of Freyre on the Iberian and Latin Americans countries, it is possible to understand his ideas about the Iberianism, Hispanism and Latin Americanism, and his vigorous defense of Iberian and Latin American traditions.

Keywords: *Gilberto Freyre; Iberianism; Hispanism; Latin americanism; Travels*

Ainda que constituam uma parte minoritária da obra do escritor, sociólogo, antropólogo e historiador pernambucano Gilberto Freyre (Recife, 1900-1987), suas reflexões sobre temas como iberismo, hispanismo, latino-americanismo, relações entre as Américas e diversidade cultural do continente estão fortemente relacionadas e imbricadas às suas interpretações sobre a formação social e cultural do Brasil. Além disso, as concepções freyrianas sobre o que ele mesmo denominou, a partir dos anos 50, como lusotropicologia e hispanotropicologia, estão diretamente interligadas às referências ibéricas do seu pensamento. O próprio Freyre designou-se como um intelectual iberista, tanto herdeiro como defensor das tradições culturais e intelectuais ibéricas.¹

Antes de entrar propriamente nas reflexões freyrianas sobre temas relacionados ao iberismo e latino-americanismo, considero importante fazer algumas breves considerações sobre as referências teórico-metodológicas de Freyre e acerca da recepção de sua obra, a fim de situar melhor esses textos no seu conjunto.

Autor de clássicos como *Casa-grande & senzala* (1933), *Sobrados e mucambos* (1936), *Nordeste* (1937), entre outros, Freyre inspirou, desde as suas primeiras obras, intensas e agudas polêmicas. Foi duramente criticado pelos mais conservadores, nos anos 30 e 40, dado o protagonismo dos anônimos em sua obra, o elogio do popular, a celebração da mestiçagem étnica e cultural, a linguagem coloquial e explícita —“chula” e “obscena”, para muitos—, a abordagem sobre os hábitos sexuais e a vida íntima no Brasil, no período colonial e no século XIX. Ao mesmo tempo, celebrizou-se, em geral, pelas mesmas razões que levaram parte dos críticos a rejeitá-lo: uma

¹ Entre as obras de Gilberto Freyre em que estes temas aparecem de maneira mais explícita, ver: *O brasileiro entre os outros hispanos*. Rio de Janeiro, José Olympio; Brasília, INL/MEC, 1975; *Americanidade e latinidade da América Latina e outros textos afins*. Brasília, UnB, 2003 (obra póstuma organizada por Edson Nery da Fonseca). Sobre o iberismo e hispanismo na obra de Freyre, ver Elide Rugai Bastos. *Gilberto Freyre e o pensamento hispânico*. Bauru, EDUSC, 2003; Regina Crespo. “Gilberto Freyre e suas relações com o universo cultural hispânico”; em Ethel V. Kosminsky, Claude Lépine, Fernanda Arêas Peixoto (orgs.). *Gilberto Freyre em quatro tempos*. Bauru, EDUSC, São Paulo, Editora UNESP, 2003; [pág.] 181-204.

interpretação da formação sociocultural brasileira fundada nas relações, um tanto ambíguas, entre senhores e escravos; entre brancos, negros, indígenas, mulatos e caboclos, dentro de uma sociedade mestiça de profundos traços patriarcais e autoritários.²

A partir dos anos 50, a recepção à obra de Freyre começou a alterar-se. Nas duas décadas anteriores, como já mencionado, o autor pernambucano foi rejeitado pelos conservadores e valorizado pelos intelectuais críticos das concepções deterministas, racialistas e racistas, herdadas do século XIX. Inclusive, foi louvado por muitos intelectuais de esquerda, como Astrojildo Pereira, Jorge Amado, entre outros. Na década de 1950, entretanto, Freyre começou a receber críticas agudas da intelectualidade de esquerda e centro-esquerda. Suas aproximações cada vez mais explícitas a concepções políticas de direita, além de formulações discutíveis e problemáticas —como o lusotropicalismo, o hispanotropicalismo e a tropicologia—, explicam, em grande medida, a recusa à obra de Freyre por parte da maioria dos jovens intelectuais que iniciavam suas carreiras e sua produção nos agitados anos 60.

De agosto de 1951 a fevereiro de 1952, Freyre fez uma longa viagem por Portugal e colônias portuguesas na África e Ásia (Goa). Em sua viagem, o intelectual brasileiro manifestou apoio ao regime ditatorial português, comandado por António de Oliveira Salazar, e à política colonialista portuguesa.³ Na década seguinte, alinhou-se com aqueles que apoiaram a

² Como se sabe, há uma extensa bibliografia sobre a obra de Gilberto Freyre. Optei por citar aqui apenas os autores que me auxiliaram mais diretamente na feitura deste texto. Além dos trabalhos já referidos na nota anterior, ver Darcy Ribeiro. “Gilberto Freyre: uma introdução a *Casa-grande & senzala*”; em Gilberto Freyre. *Casa-grande & senzala: introdução à história da sociedade patriarcal no Brasil*. 41ª. ed., Rio de Janeiro, Record, 2000; [pág.] 11-42 (este texto de Darcy Ribeiro foi publicado como prólogo à edição de *Casa-grande & senzala* na *Biblioteca Ayacucho*, Caracas, Venezuela, 1977; na 1ª. edição brasileira do livro, o subtítulo aparece como: *Formação da família brasileira sob o regime de economia patriarcal*); Ricardo Benzaquen de Araújo. *Guerra e paz: Casa-grande & senzala e a obra de Gilberto Freyre nos anos 30*. 2ª. ed., São Paulo, Editora 34, 2005 (1ª. edição de 1994); os ensaios reunidos em Ethel V. Kosminsky, Claude Lépine, Fernanda Arêas Peixoto (orgs.). *Gilberto Freyre em quatro tempos*. Bauru, EDUSC, São Paulo, Editora UNESP, 2003; Maria Lúcia Garcia Pallares-Burke. *Gilberto Freyre: um vitoriano dos trópicos*. São Paulo, Editora UNESP, 2005; Fernando Nicolazzi. “Gilberto Freyre viajante: olhos seus, olhares alheios”; em Manoel Luiz Salgado Guimarães (org.). *Estudos sobre a escrita da história*. Rio de Janeiro, 7Letras, 2006; [pág.] 240-265; Alejandra Mailhe. “Una celebración de los orígenes espurios. Mestizaje y cultura portuguesa en el luso-tropicalismo de Gilberto Freyre”; em Alejandra Mailhe, Emir Reitano (compiladores). *Pensar Portugal*. La Plata, FaHCE, UNLP, 2008; [pág.] 331-355. Entre as obras recentes publicadas sobre Freyre, também merece destaque: Enrique Rodríguez Larreta, Guillermo Giucci. *Gilberto Freyre: uma biografia cultural*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2007.

³ Freyre relatou a viagem em livro, cujos título e subtítulo são reveladores: Gilberto Freyre. *Aventura e rotina: sugestões de uma viagem à procura das constantes portuguesas de caráter e ação*. 3ª. edição revista, Rio de Janeiro, Topbooks, 2001 (1ª. edição de 1953). Para uma perspectiva crítica sobre a viagem de Freyre e seu livro *Aventura e rotina*, ver Alejandra Mailhe. “Una celebración de los orígenes espurios. Mestizaje y cultura portuguesa en el luso-tropicalismo de Gilberto Freyre”, 2008; Alejandra Mailhe. “Ulises en el trópico. Reflexiones sobre el viaje de Gilberto Freyre por Asia y Africa, a partir de algunas tesis recientes”. *Katatay. Revista Crítica de Literatura Latinoamericana*; n° 3/4, Año II. La Plata, mayo 2006; [pág.] 161-166.

ditadura militar no Brasil.⁴ O iberismo de Freyre, sua defesa das tradições culturais e intelectuais herdadas de Portugal e Espanha, além de sua inegável nostalgia em relação ao passado patriarcal o transformaram na imagem mais evidente de intelectual representante dos valores de um Brasil rural, oligárquico e patrimonialista que se queria superar. Ademais, as frequentes manifestações de celebração de si próprio e de sua obra, os auto-elogios reiterados, evidências de sua imensa vaidade, reforçaram a crescente rejeição à figura e à obra de Freyre nos anos 60 e 70, décadas —a partir do golpe militar de 1964 que derrubou o presidente João Goulart— de governos ditatoriais e repressivos, apoiados por Freyre.⁵

A partir da década de 1980, sob os efeitos do fortalecimento da história cultural e sociocultural e do desgaste das concepções marxistas, a obra de Gilberto Freyre começou a ser fortemente revalorizada. Suas análises sobre a diversidade cultural brasileira, a vida cotidiana, a intimidade, os hábitos alimentares, as expressões culturais populares (danças, músicas, festas), além do elogio da miscigenação étnica e cultural, do viés antropológico e do uso da história oral levaram a obra de Freyre —principalmente seus livros e textos publicados nos anos 30— a uma nova recepção, nas últimas décadas, particularmente pelos pesquisadores vinculados à perspectiva da História Social da Cultura. Mary Del Priore assim se refere à obra de Freyre:

A presença de tais temas [a casa, o corpo] na obra freyriana dão a medida de sua incrível atualidade, de sua capacidade de antecipar-se ao próprio tempo e avançar novas abordagens e novos objetos.⁶

E mais adiante, no mesmo texto:

Crítico das interpretações rasteiras que identificavam as tensões culturais às “lutas de classes”, Freyre é observador arguto dessa que Roger Chartier denominou, bem mais tarde, luta de representações.⁷

Ou seja, a recepção da obra de Freyre foi pautada por leituras díspares, mais ou menos marcadas pelas imbricações entre a obra e as concepções e filiações políticas do autor pernambucano. Depois de sofrer forte rejeição,

⁴ Gilberto Freyre integrou o Conselho Federal de Cultura, a convite do presidente Emílio Garrastazu Médici e do ministro da Educação Jarbas Passarinho, durante o período mais repressivo do regime militar brasileiro. Além disso, “por decisão do presidente Médici”, foi reconduzido ao Conselho Diretor do Instituto Joaquim Nabuco. Ver “Nota da Editora”; em Gilberto Freyre. *O brasileiro entre os outros hispanos*. Rio de Janeiro, José Olympio, Brasília, INL-MEC, 1975; [pág.] xvii.

⁵ Ver Luiz Costa Lima. “Apresentação”; em Ricardo Benzaquen de Araújo. *Guerra e paz: Casa-grande & senzala e a obra de Gilberto Freyre nos anos 30*; [pág.] 9-13; Thomas E. Skidmore. “Raízes de Gilberto Freyre”; em Ethel Kosminsky, Claude Lépine, Fernanda Arêas Peixoto (orgs.). *Gilberto Freyre em quatro tempos*; [pág.] 41-64.

⁶ Mary Del Priore. “Um diário, a carne e a pedra em Gilberto Freyre”; em Eduardo França Paiva, Carla M. J. Anastasia (orgs.). *O trabalho mestiço: maneiras de pensar e formas de viver – séculos XVI a XIX*. São Paulo, Annablume, Belo Horizonte: PPGH-UFMG, 2002; [pág.] 19.

⁷ Idem, [pág.] 22.

Freyre passou a ser revisitado com frequência. Dentre os trabalhos que reavaliaram sua obra, um dos mais significativos é o de Ricardo Benzaquen de Araújo, publicado em 1994. O autor mostra, entre outras questões, que em *Casa-grande e senzala* a defesa da idéia da convivência, adaptação e tolerância entre senhores e escravos, própria, segundo Freyre, das formas adquiridas pela colonização portuguesa nos trópicos —que ensejou algumas das críticas mais agudas à obra freyriana, relacionadas à defesa, por parte do autor pernambucano, de uma suposta “brandura” e “harmonia” nas relações sociais e raciais no Brasil—, cede espaço também, no mesmo livro, a numerosas referências à violência que permeava as relações escravistas no país. Ainda que a tese da miscigenação como promotora da “democratização social no Brasil” seja defendida ao longo da obra, Freyre abre e fecha *Casa-grande & senzala* com referências à violência e ao sadismo dos senhores em suas relações com os escravos:

Sem deixarem de ser relações —as dos brancos com as mulheres de cor— de “superiores” com “inferiores” e, no maior número de casos, de senhores desabusados e sádicos com escravas passivas, adoçaram-se, entretanto, com a necessidade experimentada por muitos colonos de constituírem família dentro dessas circunstâncias e sobre essa base.⁸

Mais adiante, no mesmo prefácio, Freyre, a partir de documentos relacionados à visita do Santo Ofício ao Brasil, faz menção a “senhores mandando queimar vivas, em fornalhas de engenho, escravas prenhes, as crianças estourando ao calor das chamas”.⁹

Além de outras passagens impactantes como a anterior, Freyre termina seu livro, no último parágrafo —depois de dissertar sobre os cânticos e as festas dos negros—, com as seguintes considerações:

Mas não foi toda de alegria a vida dos negros, escravos dos ioiôs e das iaiás brancas. Houve os que se suicidaram comendo terra, enforcando-se, envenenando-se com ervas e potagens dos mandingueiros. O banzo deu cabo de muitos. O banzo —a saudade da África.¹⁰

Ainda assim, apesar de iniciar e encerrar *Casa-grande & senzala* mencionando as torturas, a violência e a tristeza dos negros escravizados, prevalece a idéia, na obra, de que as relações raciais no Brasil teriam sido mais brandas do que em outros países, particularmente nos Estados Unidos, em conformidade com a concepção de Freyre sobre os “antagonismos em equilíbrio”. A expressão de Freyre diz tudo: os antagonismos da sociedade patriarcal e escravista estavam, segundo o autor pernambucano, em equilíbrio. Portanto, não seriam

⁸ Gilberto Freyre. *Casa-grande & senzala*. 41ª. edição. Rio de Janeiro, Record, 2000; [pág.] 46, aspas no original (Prefácio à 1ª. edição).

⁹ Idem, [pág.] 57.

¹⁰ Gilberto Freyre. *Casa-grande & senzala*, 2000; [pág.] 514.

plenamente adequadas as interpretações que priorizassem os conflitos sociais, raciais, culturais, econômicos, políticos etc.

As concepções freyrianas, inclusive a idéia dos “antagonismos em equilíbrio”, tiveram inspiração múltipla. Em sua trajetória, Freyre recebeu e incorporou, de maneira seletiva, uma série de referências teórico-metodológicas, diversas e, em muitos casos, conflitantes. O autor pernambucano apropriou-se, de maneira mais ou menos explícita, de várias dessas referências e reflexões, adequando-as aos seus propósitos interpretativos acerca das “especificidades” da formação sociocultural brasileira.

Ainda muito jovem, com dezoito anos incompletos, no início de 1918, partiu para os Estados Unidos e matriculou-se na Baylor University, em Waco, Texas. A guerra na Europa impediu Freyre, nesse momento, de seguir seus estudos em instituições européias, como pretendia. Nessa época, aprofundou-se em leituras de ensaístas, filósofos, historiadores, cientistas sociais, viajantes, naturalistas, romancistas e poetas norte-americanos, ingleses, franceses, espanhóis, alemães etc., além de ler e reler autores brasileiros. Após concluir o bacharelado em Artes, em Baylor, seguiu para Nova York e ingressou na Columbia University, onde aprofundou sua formação intelectual. Em Colúmbia, foi aluno de professores que marcariam a sua obra, como, entre outros, o antropólogo Franz Boas, sobre o qual declarou, no prefácio à *Casa-grande & senzala*: “é a figura de mestre de que me ficou até hoje maior impressão”. E, acerca do impacto das idéias de Boas em sua própria obra, confessou:

Foi o estudo de Antropologia sob a orientação do Professor Boas que primeiro me revelou o negro e o mulato no seu justo valor —separados dos traços de raça os efeitos do ambiente ou da experiência cultural. Aprendi a considerar fundamental a diferença entre *raça* e *cultura*; a discriminar entre os efeitos de relações puramente genéticas e os de influências sociais, de herança cultural e de meio.¹¹

Após concluir os estudos em Nova York, em 1922, seguiu para a Europa, um velho sonho. Visitou a França, Alemanha, Bélgica, Espanha e Portugal. Esteve na Inglaterra, demorando-se em Oxford.

Ao esquadrihar os referenciais anglo-americanos, particularmente os britânicos, da obra e das idéias de Freyre —a partir de seu período como estudante nos Estados Unidos e na Inglaterra—, Maria Lúcia Pallares-Burke enfatiza que, ao lado de autores consagrados em seu tempo, como Herbert Spencer e Franz Boas, Freyre buscou inspiração em autores considerados “menores” e em “obras obscuras”, como as dos irmãos Goncourt, franceses, ou os ensaios e narrativas de viagens de Lafcadio Hearn, de ascendência irlandesa e grega. Pallares-Burke pretende evidenciar “a importância dos autores britânicos, especialmente do período vitoriano, para o desenvolvimento intelectual de Gilberto Freyre”, ainda que admita, também, a grande relevância de autores franceses, alemães, espanhóis, portugueses, norte-americanos e, também, brasileiros.¹²

¹¹ Idem, [pág.] 45, grifos no original (Prefácio à 1ª. edição).

¹² Ver Maria Lúcia Pallares-Burke. *Gilberto Freyre: um vitoriano dos trópicos*; [pág.] 39.

A concepção freyriana de “equilíbrio de antagonismos”, fundamental em sua obra, teria sido inspirada, de acordo com Pallares-Burke, pela leitura de intelectuais britânicos, como o escocês Thomas Carlyle e os ingleses Herbert Spencer e Alfred Zimmern, além do norte-americano Franklin H. Giddings.¹³ Além desses autores, Pallares-Burke menciona, entre as referências importantes para Freyre, G. K. Chesterton, Arnold Bennett, Walter Pater, Gissing, George Moore, Havelock Ellis, entre outros. Chesterton e Hearn rejeitaram a idéia de uma Inglaterra formada por uma “raça pura”. Lafcadio Hearn viveu no Japão, nos Estados Unidos —radicando-se em New Orleans— e nas Antilhas Francesas, de onde fez elogios intensos à mestiçagem, exaltando a beleza, força, alegria, música, dança, linguagem e culinária de negros e mulatos antilhanos. O impacto da obra de Spencer —autor consagrado em fins do século XIX e início do XX— sobre o escritor pernambucano teria sido, segundo a autora, “decisivo”. Em Spencer, Freyre admirava sobretudo a moderação e o “equilíbrio intelectual”, avesso a posições extremadas. Segundo Pallares-Burke, a expressão “antagonismos em equilíbrio”, tão frequente na obra de Freyre, foi por ele encontrada em um texto de Thomas Carlyle e reencontrada em Herbert Spencer. A busca pela harmonização de concepções antagônicas e a idéia da “relatividade de todo conhecimento”, presentes em Spencer, teriam inspirado Freyre a ver, no Brasil, a mesma tendência conciliadora que o filósofo inglês enxergava em seu país. Em conferência ministrada em Belo Horizonte, em 1946 —ou seja, logo após o fim do Estado Novo varguista—, Freyre identificou Minas Gerais como a “nossa Grã-Bretanha” e considerou mineiros e baianos “conciliadores por excelência”, cientes das contradições inerentes à natureza humana.¹⁴ Segundo a perspectiva de Freyre,

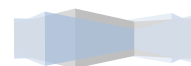
[...] nem a monocultura, nem o latifúndio, nem a escravidão, que condicionaram de modo tão decisivo o desenvolvimento social do Brasil [...] merecem condenação formal de quem se aproxime do assunto sob o critério do relativo. E não do absoluto, tão perigoso nas avaliações sociais. Tão perturbador da perspectiva histórica.¹⁵

Há, nessa passagem, ao celebrar o relativismo, uma evidente despolitização dos problemas socioeconômicos do Brasil, aliada à concepção freyriana de exaltação da conciliação. Algumas interpretações recentes sobre a obra de Freyre, de viés culturalista, se, por um lado, buscam revalorizar suas evidentes contribuições para a história sociocultural do Brasil, por outro, reforçam essa visão despolitizada da vida colonial e imperial brasileira, diluindo os conflitos e disputas —em nome das convergências e “antagonismos em equilíbrio”— e

¹³ Idem, [pág.] 41, 356-377; Maria Lúcia Pallares-Burke. “Gilberto Freyre: um nordestino vitoriano”; em Ethel Kosminsky, Claude Lépine, Fernanda Arêas Peixoto (orgs.). *Gilberto Freyre em quatro tempos*; [pág.] 83-114.

¹⁴ Gilberto Freyre. “Ordem, liberdade, mineiridade”; em *6 Conferências em busca de um leitor*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1965, *apud* Maria Lúcia Pallares-Burke. “Gilberto Freyre: um nordestino vitoriano”; [pág.] 111-112.

¹⁵ Gilberto Freyre. *Nordeste*. Rio de Janeiro, Record, 1989; [pág.] 166 (1ª. ed. de 1937), *apud* Maria Lúcia Pallares-Burke. “Gilberto Freyre: um nordestino vitoriano”; [pág.] 112.



ignorando as críticas anteriormente recebidas por Freyre em razão de sua visão enaltecida dos trópicos como espaço, por excelência, da conciliação.

Em relação às dívidas intelectuais de Freyre para com o pensamento anglo-saxônico, e britânico em particular, ainda que estas sejam inegáveis —como Pallares-Burke demonstra com erudição e competência—, não podem minimizar a relevância de outras referências intelectuais presentes na obra do sociólogo pernambucano. Elide Rugai Bastos analisou as contribuições de importantes autores espanhóis para a formação intelectual e o pensamento de Freyre. A autora mostrou, com clareza, que muitas das idéias freyrianas sobre a formação social e cultural brasileira tiveram inspiração em fontes espanholas.¹⁶ Durante os anos em que viveu e estudou nos Estados Unidos e na Europa, entre 1918 e 1923, o autor brasileiro teve contato com a obra de importantes intelectuais espanhóis, tanto da chamada geração de 1898 como da posterior, de 1914. As referências espanholas mais constantes de Freyre foram Ángel Ganivet,¹⁷ Joaquín Costa, Miguel de Unamuno, Pío Baroja, José Ortega y Gasset, Américo Castro e Julián Marías. Vale destacar também que, em Nova York, Freyre manteve frequentes conversas com o espanhol Federico de Onís, professor de literatura espanhola e hispano-americana na Columbia University.¹⁸

Como assinalou Elide Rugai Bastos, Freyre endossou, nesses autores, algumas concepções que permeiam grande parte de sua obra. Entre elas, a defesa do retorno às tradições e a valorização do regional e do popular, além da “afirmação do encontro de elementos orientais e ocidentais” na formação ibérica, e, por extensão, ibero-americana e brasileira.¹⁹

Referindo-se ao granadino Ángel Ganivet, Freyre chegou a afirmar: “ele me ajuda a ver o Brasil como ninguém”.²⁰ Elide Bastos chama a atenção para o grifo, feito por Freyre, em trecho do prólogo a *Idearium español*, livro de Ganivet de 1897, assinado pelo escritor Cristóbal de Castro —andaluz como Ganivet, mas nascido no sul da província de Córdoba:

[Ganivet] não percebe o povo como político, mas como artista. Por exemplo, o sufrágio universal o indigna, como a um duque inglês ou a um bispo espanhol. Em contrapartida, os cantos populares o embriagam, como a um cigano ou a um “flamenco”.

E, assinalando palavras de Ganivet:

Meu instinto me arrasta ao comum, ou melhor, ao popular, ao que agrada e interessa ao povo [...].²¹

¹⁶ Ver Elide Rugai Bastos. *Gilberto Freyre e o pensamento hispânico*. Bauru, EDUSC, 2003.

¹⁷ Ángel Ganivet pode ser considerado um antecessor da geração de 1898, já que se suicidou em novembro desse mesmo ano, aos 33 anos.

¹⁸ Livros e textos de vários desses autores podem ser encontrados na biblioteca de Gilberto Freyre. Ver Elide Rugai Bastos. *Gilberto Freyre e o pensamento hispânico*; [pág.] 36, nota 29.

¹⁹ Idem, [pág.] 7-12.

²⁰ Gilberto Freyre. *Tempo morto e outros tempos*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1975; [pág.] 168, *apud* Elide Rugai Bastos. *Gilberto Freyre e o pensamento hispânico*; [pág.] 46.

²¹ Prólogo de Cristóbal de Castro; em Ángel Ganivet. *Idearium español*. Madrid, Biblioteca Nueva, [1897]; [pág.] 8-9, *apud* Elide Rugai Bastos. *Gilberto Freyre e o pensamento hispânico*; [pág.] 49.

Não há dúvida de que essa percepção do “povo” e do “popular” encontra-se constantemente presente na obra de Freyre, desde suas reflexões iniciais. Em texto de 1923, ao comentar palavras do escritor brasileiro Agripino Grieco, afirmou:

[...] Do ideal de alfabetismo escrevi que o resultado era a mediania de cultura. [...] Da instrução universal resultam as Suíças, as Finlândias e o muito que têm de “bon enfant” os Estados Unidos. Democracias de cidadãos lavados, barbeados e bem penteados, irritantemente parecidos uns aos outros, medianos em tudo. [...] No artigo do Sr. Agripino Grieco [...] vêm idéias parecidas a estas. [...] Muito justo me parece o íntimo parentesco que entre os daninhos ideais de “sufrágio universal” e “instrução universal” estabelece o Sr. Grieco.²²

Fica claro nessa passagem que, para Freyre, a escolarização —vinculada, no texto, ao ideal de sufrágio universal— levaria a uma vulgarização e homogeneização da cultura popular, eliminando, aos poucos, expressões culturais populares regionais e “autênticas”. A modernização viria, inevitavelmente, em contraposição à manutenção das tradições. Nesse sentido, Freyre expressa, como em muitas outras ocasiões, seu antiliberalismo. Para ele, o “atraso” tinha inúmeras vantagens, já que a modernização a tudo uniformizava. Segundo Freyre, o ideário liberal aplicado ao Brasil era “falso”, “artificial”, desconectado das “autênticas” raízes culturais brasileiras: ibéricas, africanas e ameríndias.

Em Ortega y Gasset aparece, também, desde o seu primeiro livro — *Meditaciones del Quijote* (1914)—, a concepção de que, na Espanha, o racionalismo burguês não havia fincado raízes. E as idéias de Freyre, relacionadas à bicontinentalidade do mundo ibérico —ao mesmo tempo europeu e africano, europeu e árabe— e a um suposto sensualismo no caráter peninsular, resultado do encontro entre tradições culturais ocidentais e orientais, têm, claramente, inspiração em concepções de Ortega y Gasset.²³ Para Freyre, a modernização operada a partir do século XIX, no Brasil, teria levado a uma crise dos valores da sociedade patriarcal e do seu significado como mantenedora dos “antagonismos em equilíbrio”. Também em Ortega y Gasset aparece a idéia de “tempo tríplice”, de forte e constante presença na obra de Gilberto Freyre.²⁴ Mas, diversamente de Ortega, Freyre não aceitava a

²² Gilberto Freyre. *Tempo de aprendiz*. São Paulo, IBRASA/INL-MEC, 1979; [pág.] 305-306, *apud* Elide Rugai Bastos. *Gilberto Freyre e o pensamento hispânico*; [pág.] 51.

²³ Na América Latina, o pensamento de José Ortega y Gasset difundiu-se com muita força desde a década de 1920. Ortega y Gasset esteve por três vezes na Argentina, ocasiões em que divulgou suas idéias a partir do país platino: de 1916 a 1917, 1928 a 1929 e, pela terceira vez, de 1939 a 1942 (coincidindo com o período em que Freyre esteve no país vizinho). Nos anos 40 e 50, pensadores espanhóis exilados no México, como José Gaos, além de intelectuais mexicanos, como Samuel Ramos e Leopoldo Zea, entre outros, também contribuíram significativamente para incrementar a disseminação das idéias orteguianas pelo continente.

²⁴ O “tempo tríplice”, segundo Freyre, seria uma “singularidade no sentido hispânico de tempo”, em que “presente, passado e futuro” seriam “aspectos de uma mesma fluência de vida” e não

abertura para o processo de modernização, tal qual ele se manifestava no Brasil. Nesse sentido, o sociólogo brasileiro aproximava-se de Unamuno, para quem a Espanha deveria, para superar a crise, alimentar-se da cultura popular e de suas próprias tradições. Assim também pensava Freyre: o Brasil deveria manter as tradições culturais herdadas do período colonial para seguir adiante. Sua perda levaria à decadência, tal qual acontecia na Espanha.²⁵

Sobre o iberismo, hispanismo e latino-americanismo na obra de Freyre, cabe mencionar os artigos em jornais brasileiros e argentinos publicados pelo sociólogo pernambucano por ocasião de sua viagem aos países platinos, no início dos anos 40. Suas breves impressões da viagem pelo Uruguai, Argentina e Paraguai são textos bem menos conhecidos e visitados de sua vasta obra, mas, nem por isso, desinteressantes. Esses textos foram escritos em Montevidéu, Buenos Aires e Assunção, entre dezembro de 1941 e fevereiro de 1942, em razão da viagem de lua-de-mel de Gilberto Freyre e de sua esposa Maria Magdalena pela região, estada que coincidiu com a publicação de *Casa-grande & senzala* na Argentina, a primeira edição estrangeira do clássico freyriano.²⁶

Os artigos escritos por ocasião da viagem foram publicados nos jornais *La Nación*, de Buenos Aires; *Correio da Manhã*, *A Manhã* e *Diário de Notícias*, do Rio de Janeiro; *Jornal do Commercio* e *Diário de Pernambuco*, do Recife. Alguns textos são posteriores à volta de Freyre ao Brasil.²⁷ E, como um dos resultados dessa visita à Argentina, Freyre tornou-se colaborador do *La Nación*, um dos mais importantes diários de Buenos Aires.²⁸ A viagem foi

poderiam ser arbitrariamente separados. Ou seja, não se poderia romper com o passado e com as tradições. Ver Gilberto Freyre. *O brasileiro entre os outros hispanos*; [pág.] xlvii.

²⁵ As considerações aqui desenvolvidas sobre as leituras freyrianas dos filósofos e escritores espanhóis são devedoras das análises de Elide Rugai Bastos, em diferentes capítulos de *Gilberto Freyre e o pensamento hispânico*, e de Regina Crespo, no ensaio “Gilberto Freyre e suas relações com o universo cultural hispânico”, já citados.

²⁶ Gilberto Freyre. *Casa-Grande y Senzala: formación de la familia brasileña bajo el régimen de la economía patriarcal*. Buenos Aires, Biblioteca de Autores Brasileños, 1942, 2 tomos (tradução de Benjamín de Garay e prefácio de Ricardo Sáenz Hayes). No ano seguinte, também na Argentina, foi publicado outro clássico do autor: *Nordeste: aspectos de la influencia de la caña sobre la vida y el paisaje del nordeste del Brasil*. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1943 (tradução de Cayetano Romano), além de uma segunda edição de *Casa-Grande y Senzala*, publicada em Buenos Aires, por Emecé Editores, na Colección Grandes Ensayistas, dirigida por Eduardo Mallea, em 2 volumes.

²⁷ Recentemente, foi publicada uma antologia com textos de Freyre sobre a América Latina, já citada: Gilberto Freyre. *Americanidade e latinidade da América Latina e outros textos afins*, 2003 (organização de Edson Nery da Fonseca e prefácio de Enrique Rodríguez Larreta & Guillermo Giucci). Nessa obra, estão reunidos os textos escritos por Freyre durante a viagem ao Uruguai, Argentina e Paraguai (1941-1942); uma entrevista de Freyre sobre a viagem, concedida ao jornal carioca *A Manhã* e publicada em 01/03/1942; artigos sobre temas latino-americanos escritos entre 1942 e 1948, posteriormente à viagem; um breve texto sobre Alfonso Reyes, publicado em 1961 na revista *O Cruzeiro*; além do ensaio, publicado pela primeira vez em 1963, na revista *Diogène*, de Paris, que abre e empresta seu título ao livro: “Americanidade e latinidade da América Latina: crescente interpenetração e decrescente segregação”.

²⁸ Na coletânea encontram-se, também, um artigo de Freyre em que elogia o trabalho do tradutor de *Casa-grande & senzala* para o espanhol, Benjamín de Garay, como promotor da cultura brasileira na Argentina e na América Hispânica, além de uma resenha do livro de Ricardo Sáenz Hayes, *El Brasil moderno*, publicado em 1942, em Buenos Aires. No texto de Freyre sobre o livro de Sáenz Hayes, o autor brasileiro destacou a percepção do argentino de que o Brasil vinha se modernizando, principalmente as suas cidades mais importantes, Rio de

financiada parcialmente pelo governo federal brasileiro, a partir de um pedido de realização de conferências sobre política cultural, encaminhado por Lourival Fontes, então diretor do DIP, o Departamento de Imprensa e Propaganda da ditadura estado-novista de Getúlio Vargas.²⁹

Em conferência intitulada “A propósito da política cultural do Brasil na América”, ministrada em Montevidéu, em dezembro de 1941, Freyre proclamou, como era de se esperar, a rejeição à perspectiva que desvalorizava os trópicos e suas populações mestiçadas. E sustentou a idéia de que “dentro dessa comunidade americana há uma Indo-América ainda mais caracteristicamente americana [...] do que as zonas do continente quase exclusivamente européias ou totalmente africanas na sua composição”. Mas renegou a validade da formação de uma unidade, ou de um bloco, que dissolvesse as particularidades, a diversidade e as expressões culturais locais e regionais. Defendeu a “pluralidade de cultura sobre a base comum, ameríndia e hispânica”. Para Freyre, a América Ibérica —que ele designa no texto como os “povos americanos de formação indo-hispânica”— deveria unir forças para resistir ao avanço do “industrialismo carbonífero e petrolífero, ansioso de mercados passivamente coloniais”, que tenderia a uma “rígida uniformidade cultural de continentes inteiros sob o domínio da política ou da economia do povo triunfador”. E sustentou: “a essa tendência para a uniformidade cultural, nós, da América indo-hispânica, poderemos opor alguma resistência, unidos e conscientes da necessidade de defender valores comuns”, adiantando posições que iriam reaparecer em seus textos posteriores.³⁰

No mesmo texto, Freyre sintetizou e enfatizou suas idéias da seguinte maneira:

A contemporização do português com os valores indígenas e com os dos africanos já familiarizados com os trópicos é que tornou possível o fato de levantar-se hoje no Brasil a maior civilização moderna e, socialmente, a mais democrática nos trópicos. Civilização que é um dos exemplos mais fortes que a América pode apresentar de uma cultura em que valores de várias procedências se combinam e se afirmam numa nova expressão caracteristicamente americana e socialmente democrática e num vasto

Janeiro e São Paulo, mas não deixou de aproveitar a oportunidade para reafirmar suas próprias interpretações sobre a formação sociocultural brasileira. Saliente-se que Sáenz Hayes foi o autor do cuidadoso prefácio às duas edições argentinas de *Casa-grande & senzala*, já mencionadas. Em seu prefácio, também incluído na coletânea, o intelectual argentino situa *Casa-grande & senzala* no pensamento brasileiro, destacando o “alcance sociológico e antropológico” da obra, particularmente no que se refere ao reconhecimento e valorização da mestiçagem, e percebe que, na interpretação de Freyre, ressalta a “sobrevivência do velho regime no novo, uma notória reminiscência de Tocqueville”. Ver Gilberto Freyre. *Americanidade e latinidade da América Latina e outros textos afins*, [pág.] 103-105 (“O velho Garay”); [pág.] 107-113 (“Um argentino escreve sobre o Brasil”); [pág.] 139-166 (“Gilberto Freyre e a formação social brasileira”, por Ricardo Sáenz Hayes).

²⁹ Ver Enrique Rodríguez Larreta & Guillermo Giucci. “Prefácio”, em Gilberto Freyre. *Americanidade e latinidade da América Latina e outros textos afins*; [pág.] 9-10.

³⁰ Gilberto Freyre. “A propósito da política cultural do Brasil na América”, em *Americanidade e latinidade da América Latina e outros textos afins*, pp. 35-46 (trechos citados às [pág.] 41, 42 e 44). Uma versão ampliada dessa conferência foi incorporada, posteriormente, ao livro de Freyre intitulado *Problemas brasileiros de antropologia*, publicado em 1943.



esforço, a princípio empírico, hoje científico, de harmonização do europeu com a natureza tropical e semitropical e com o ameríndio e o africano, e da assimilação, pelo americano do Brasil, mesmo quando puramente nórdica sua procedência, de valores e processos desenvolvidos pelos nativos dos trópicos.³¹

Freyre entende a “democracia” vinculada à convivência “harmônica” dos membros de uma sociedade marcada pela diversidade étnica e cultural, desconsiderando, e mesmo descartando como desimportante, o significado propriamente político da democracia. A democracia liberal, para Freyre, não tinha lugar na América Ibérica e passava por uma fase de crise e descrédito.

Freyre também não deixou de, nessa conferência, pronunciada no Instituto de Cultura Uruguaio-Brasileiro, mencionar o presidente brasileiro:

O Brasil de hoje —com um presidente, o Sr. Getúlio Vargas, em quem a consciência sociológica dos problemas brasileiros e americanos completa às vezes a política e, principalmente, com uma *elite* de pensadores e pesquisadores que já venceram, no trato de problemas antropológicos, o complexo de inferioridade do mestiço e do clima tropical— bem pode tornar-se o animador de uma política de cultura interamericana que seja ao mesmo tempo um movimento unionista e pluralista, ecologista e universalista, continentalista e regionalista; uma combinação, em suma, das vantagens da unidade e da integração do homem no meio com as vantagens da diversidade e da variedade.³²

Não há dúvidas de que Freyre, em seus textos sobre a Hispano e a Latino América, mostrou-se sumamente preocupado com a defesa das tradições e expressões populares e regionais. Em mais de um artigo, rejeitou a incorporação avassaladora e sem critérios, pelos latino-americanos, dos valores da “Europa carbonífera e burguesa”, da “Europa capitalista sobre a base do liberalismo econômico” ou “do imperialismo dos Estados Unidos”. Para Freyre, esse modelo econômico-cultural estaria “em crise; talvez em franca dissolução” e a América tropical seria o lugar onde uma alternativa civilizatória poderia vicejar, com “variações de expressão, criação e tradição regional”.³³ Evidentemente, não se pode esquecer que esses textos foram escritos em meio à Segunda Guerra Mundial, com tudo o que esse gigantesco conflito significou em termos de “dessacralização” da “civilização européia”.

Freyre, em artigo intitulado *Interamericanismo*, publicado em *La Nación*, em fevereiro de 1942, defendeu o que seria, para ele, a combinação de “unidade com variedade, continentalismo com regionalismo, universalismo com localismo, história com geografia”. Considerava o interamericanismo a possibilidade de aliar integração à diversidade cultural, em oposição a uma

³¹ Idem, [pág.] 40.

³² Idem, [pág.] 44-45, grifo no original.

³³ Idem, [pág.] 45.

“Pan-América indistinta, pomposamente maciça”, una. O interamericanismo poderia ser uma combinação de “energias regionais e qualidades provinciais”.³⁴

A defesa do retorno às tradições; a valorização da diversidade e mescla de tradições culturais distintas; a interpenetração dos métodos da sociologia e da história; a concepção de intra-história (presente em Unamuno), ou seja, “a vida subconsciente do povo”, “as correntes profundas de seu ser” —elementos analisados por Elide Rugai Bastos como centrais no pensamento de Freyre e relacionados à recepção e incorporação, em sua obra, de idéias e formulações do pensamento espanhol— estão fortemente presentes nos textos de Freyre sobre a América Latina, escritos entre os anos 40 e 70. Freyre manteve, desde os anos 30 —década em que publicou seus trabalhos mais relevantes—, esses elementos em suas análises, não tendo havido, em meu entender, alterações substanciais em suas concepções sobre a formação sociocultural do Brasil ou do mundo ibérico, num sentido mais amplo e genérico.

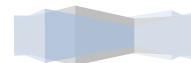
Os artigos que Freyre escreveu sobre o Paraguai evidenciam as articulações, em seu pensamento, entre as concepções inspiradas pelo pensamento espanhol e suas interpretações sobre a América Latina. Ao contrário do que estamos mais acostumados a ler no Brasil —visões extremamente pejorativas em relação ao país hispano-guarani—,³⁵ os artigos de Freyre sobre o Paraguai são, de maneira muito impressionante, favoráveis. É claro que Freyre, ao longo da viagem, ao tratar de maneira positiva os países visitados, também estava agindo diplomaticamente diante de seus anfitriões. Mas não é só isso. Há uma clara disposição de Freyre em defender, idilicamente, a América Ibérica e mestiça diante de um mundo de intolerância e guerra.

Freyre publicou breves artigos sobre o Paraguai em jornais do Recife e do Rio de Janeiro, em março e abril de 1942. O Paraguai, símbolo dessa América Hispano-Índia, celebrada pelo autor pernambucano, teria preservado, segundo ele, suas tradições mais profundas, os valores tropicais e a cultura popular. Freyre considerava Assunção uma “cidade aristocrática”, como os “burgos sossegados do extremo norte brasileiro, mais presos ao passado e ao sangue luso-ameríndio”. E contrapôs a Assunção “aristocrática” a Buenos Aires e a São Paulo, metrópoles progressistas, mas cosmopolitas e descaracterizadas. Além disso, comparou Assunção a Charleston, capital da Carolina do Sul, que, embora “quase estagnada”, era, segundo o sociólogo, “a cidade de modos e gostos mais aristocráticos dos Estados Unidos. Cidade animada ainda, hoje, de um desdém soberano pelos *yankees* que venceram a Guerra Civil e tornaram-se donos das indústrias, do comércio e das companhias de navegação do sul patriarcal”.³⁶

³⁴ Gilberto Freyre. “Interamericanismo”; em *Americanidade e latinidade da América Latina e outros textos afins*; [pág.] 47-51 (trechos citados às [pág.] 47, 48 e 49).

³⁵ Essas visões pejorativas sobre o Paraguai aparecem, entre outros textos, em relatos de viajantes brasileiros que percorreram o país hispano-guarani. Ver Luiz Amaral. *A mais linda viagem: um “raid” de vinte mil quilômetros pelo interior brasileiro*. São Paulo, Melhoramentos, 1927. Sobre o livro de Luiz Amaral, ver Kátia Gerab Baggio. “Dos trópicos ao Prata: viajantes brasileiros pela Argentina nas primeiras décadas do século XX”. *História Revista*; v. 13, n. 2. Goiânia, UFG, jul./dez. 2008; [pág.] 425-445.

³⁶ Gilberto Freyre. “Assunção - Cidade Aristocrática”; em *Americanidade e latinidade da América Latina e outros textos afins*; [pág.] 63-65.



É difícil não ver, na defesa que Freyre faz de Assunção, Charleston ou das províncias argentinas —no papel de cidades e regiões mantenedoras da tradição frente ao progresso e ao cosmopolitismo avassalador—, uma nostalgia da sociedade patriarcal nordestina. O elogio ao “aristocratismo essencial” de Assunção e à quase ausência de burgueses —apenas “um ou outro arredondado pela influência excessiva do bife portenho e de idéias liberais européias e norte-americanas”³⁷— evidencia, inequivocamente, o lugar de onde fala Gilberto Freyre. Nas leituras freyrianas sobre a América Hispânica, a herança colonial e aristocrática das casas-grandes destaca-se na paisagem.

Em ensaio publicado vinte e um anos depois, *Americanidade e latinidade da América Latina*, de 1963, Freyre reafirmou a defesa das tradições, mas também das culturas ameríndias. Ao longo do texto, comparou e estabeleceu paralelismos entre expressões culturais mestiçadas em diferentes países latino-americanos: na literatura, pintura, arquitetura, música, dança, culinária etc. A certa altura do ensaio, ao contrapor o “tempo lazer” dos latino-americanos ao “tempo-trabalho” dos anglo-saxões, Freyre afirmou que os latino-americanos teriam a ensinar aos americanos do norte as “artes de encher festiva, folclórica e esteticamente o tempo livre”, como um “tempo litúrgico, festivo, lúdico”. E concluiu:

Estamos, neste particular, diante de um paradoxo que é o da América Latina tornar-se de repente, sob certos aspectos, pós-moderna e a América de língua inglesa, arcaica em suas atitudes e em seus hábitos, criados por três séculos de progresso à base de um sentimento apenas econômico de tempo: o de tempo-dinheiro.³⁸

O “pós-modernismo” da América Latina estaria também na sua capacidade de valorizar tradições tanto eruditas como populares e de combiná-las com o moderno, além da sua habilidade para mesclar elementos da arte popular com “arrojos experimentais”.

Não é difícil visualizar, nessas proposições de Freyre, elementos que já estavam em autores do final do século XIX, como, entre outros, o nicaraguense Rubén Darío e o uruguaio José Enrique Rodó, ou posteriores a Freyre, como o norte-americano Richard Morse. Questões antigas, atualizadas.³⁹

Em seu livro *Como e porque sou e não sou sociólogo*, publicado em 1968, Freyre definiu-se como um escritor pertencente à tradição ibérica, mais espanhola do que portuguesa. Nesse texto, escrito na maturidade, Freyre cita Ganivet e Unamuno, entre tantas outras referências.⁴⁰ Apesar das divergências conhecidas entre os intelectuais espanhóis mencionados por Freyre —

³⁷ Idem, [pág.] 65.

³⁸ Gilberto Freyre. “Americanidade e latinidade da América Latina: crescente interpenetração e decrescente segregação”; em *Americanidade e latinidade da América Latina e outros textos afins*; [pág.] 28 (texto publicado originalmente em Paris, na revista *Diogène*, em 1963).

³⁹ Ver Rubén Darío. “El triunfo de Calibán”. *El Tiempo*, Buenos Aires, 20 de maio de 1898, disponível em www.ensayistas.org/antologia/XIXA/dario (acesso em junho de 2009); José Enrique Rodó. *Ariel*. Campinas, Editora da Unicamp, 1991; Richard Morse. *O espelho de Próspero*. São Paulo, Companhia das Letras, 1988.

⁴⁰ Gilberto Freyre. *Como e porque sou e não sou sociólogo*. Brasília, Editora UnB, 1968.

envolvidos em intensos debates sobre a “regeneração” da Espanha, após a perda das colônias na primeira metade do século XIX e, principalmente, o impacto da flagrante derrota na Guerra Hispano-Americana de 1898—, o sociólogo brasileiro buscou em cada um deles idéias e perspectivas que pudessem alimentar sua visão sobre o universo cultural ibérico, ibero-americano e, mais particularmente, brasileiro.⁴¹

Sete anos depois de publicar *Como e porque sou e não sou sociólogo*, Freyre lançou o livro intitulado *O brasileiro entre os outros hispanos: afinidades, contrastes e possíveis futuros nas suas inter-relações* (1975), no qual reiterou sua filiação iberista. A obra reúne um conjunto de ensaios e conferências sobre hispanismo, iberismo, os trópicos e o “conceito ibérico do tempo”. Como o próprio Freyre admitiu, no prefácio, há evidentes repetições. Os vários ensaios do livro, reunidos sem um esforço de condensação, apresentam, de um modo geral, idéias repetidas, e, em alguns casos, idênticas frases e parágrafos, de maneira um tanto prolixa.

Nessa obra, Freyre defendeu a idéia de que “ser português é ser hispânico, sem ser, é claro, espanhol ou castelhano; e sem que a condição hispânica implique subordinação cultural à condição espanhola ou castelhana”.⁴² Como já observou Regina Crespo, o título é provocador, pois o brasileiro é apresentado como *um entre outros* hispânicos.⁴³ Freyre dedicou-se, no livro, a esmiuçar sua defesa das tradições culturais ibéricas. Entre elas, a “noção hispânica de tempo”, que dignifica o ócio criativo, o tempo do lazer, das festas, da conversa sem prazo para terminar —temática já explorada pelo autor em textos anteriores, como já salientado. Para o escritor pernambucano, a automação permitiria a liberação do homem para esse novo tempo, o “tempo-lazer”, ao invés do “tempo-dinheiro”, abrindo espaço para a superação “do modernismo, do europeísmo, do biologismo, do economismo nas Ciências do Homem e no começo de outra era, pós-moderna mas ainda por classificar [...]”. Segundo Freyre, o Brasil estaria inserido em uma “cultura transnacionalmente pan-hispânica”, “herdeira direta tanto de valores espanhóis como de valores portugueses”.⁴⁴

Freyre entendia o “pós-moderno” como superação de uma modernidade que via como esgotada. Sua concepção de “pós-modernidade” é devedora, provavelmente, de uma releitura das idéias do ensaísta e crítico literário espanhol, radicado nos Estados Unidos, Federico de Onís que —como já mencionado— era professor da Columbia University no período em que Freyre estudou nessa universidade.⁴⁵ Discípulo de Unamuno, Onís concebeu a

⁴¹ Sobre a “geração de 1898” na Espanha e a virada à direita da maioria dos intelectuais espanhóis identificados com essa geração, ver Maria Helena Rolim Capelato. “A data símbolo de 1898: o impacto da independência de Cuba na Espanha e Hispanoamérica”. *História*, UNESP; vol. 22, n. 2. São Paulo, 2003; [pág.] 35-58.

⁴² Gilberto Freyre. *O brasileiro entre os outros hispanos*. Rio de Janeiro, José Olympio, Brasília, INL-MEC, 1975; [pág.] xxxii.

⁴³ Regina Crespo. “Gilberto Freyre e suas relações com o universo cultural hispânico”; [pág.] 188.

⁴⁴ Gilberto Freyre. *O brasileiro entre os outros hispanos*; [pág.] xli, xlv, l.

⁴⁵ Federico de Onís (Salamanca, 1885 - San Juan de Puerto Rico, 1966) foi um dos principais representantes e difusores do hispanismo nos Estados Unidos, onde viveu de 1916 a 1954,

expressão “pós-modernismo” com um sentido literário, para referir-se a uma “reação conservadora”, contrária ao experimentalismo do modernismo literário em língua espanhola de fins do século XIX e inícios do XX, no sentido de recuperar elementos negligenciados por esse movimento: lirismo despretençioso, tradição clássica, bucolismo etc.⁴⁶ A idéia da “pós-modernidade” como retorno da tradição está afinada, como já evidenciado, com as concepções freyrianas.

Em *O brasileiro entre os outros hispanos*, Freyre defendeu, também, um incremento do intercâmbio entre o Brasil e a América Hispânica, “sem sacrifício de sua saudável diversidade”, tanto do ponto de vista político e econômico, como cultural, intelectual, científico, tecnológico etc., “incluindo o combate à poluição de águas (algumas internacionais), de ares, de solos, defesa de reservas florestais”.⁴⁷ Chama a atenção o fato de que, em meados dos anos 1970, quando as preocupações ecológicas não estavam na pauta de debates no Brasil, em plena ditadura desenvolvimentista, Freyre tenha se preocupado com as questões ambientais, assim como com a crítica da modernidade e com o elogio de uma suposta “era pós-moderna”.

Freyre supôs, como já mencionado, a existência de uma “cultura transnacionalmente pan-hispânica a que o Brasil pertence”. E contrapôs essa “cultura pan-hispânica” aos europeus do norte, sendo que a primeira seria portadora dos valores mais caros e adequados, segundo ele, para enfrentar os desafios que se apresentavam às sociedades da segunda metade do século XX: a recusa do tempo cronométrico e da noção de *time is money*; a adoção do tempo “lento, vago, impreciso”, de ócio, lazer e criação; a interpenetração de culturas nos contatos de europeus com não europeus; a mestiçagem; a tendência à “conciliação dos contrários”; o “tratamento fraterno” de portugueses e espanhóis em relação a populações não europeias, colonizadas; a transculturação;⁴⁸ a mistura de valores eruditos e populares; a mescla de concepções cristãs, judaicas e islâmicas; a crítica aguda aos valores burgueses e calvinistas; a defesa dos trópicos como espaço da diversidade; a proposta de constituição de uma nova “ciência”, a tropicologia, que também aparece, no livro, desdobrada em uma hispanotropologia e uma lusotropologia, dedicadas a estudar as sociedades ibéricas e mestiças dos trópicos.

Ao longo do livro, Freyre cita vários intelectuais espanhóis, principalmente os já mencionados, mas, apesar de pregar o incremento do intercâmbio cultural entre o Brasil e a América Hispânica, menciona poucos hispano-americanos — principalmente se comparado à abundância de autores europeus citados e, no caso de hispanos, a frequência com que aparecem referências a Ganivet, Unamuno, Ortega y Gasset e Julián Marías. Entre os hispano-americanos

ano em que se trasladou à ilha caribenha de Porto Rico, onde continuou sua carreira acadêmica, na Universidad de Puerto Rico.

⁴⁶ Federico de Onís (editor). *Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932)*. Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1934.

⁴⁷ Gilberto Freyre. *O brasileiro entre os outros hispanos*; [pág.] Iv-lvi.

⁴⁸ Apesar de referir-se à transculturação como uma característica positiva das relações culturais na América Latina e em outros territórios ibéricos, Freyre não menciona, em *O brasileiro entre os outros hispanos*, o etnólogo, antropólogo e sociólogo cubano Fernando Ortiz, elaborador do conceito de transculturação e que tantos interesses em comum tinha com Freyre. É fato, entretanto, que Ortiz foi citado em outras obras de Freyre, como *Casa-grande & senzala* e *Como e porque sou e não sou sociólogo*, ainda que, no clássico de 1933, em notas de rodapé.

citados em *O brasileiro entre os outros hispanos*, estão o nicaraguense Rubén Darío; os argentinos Jorge Luis Borges e Juan José Sebreli;⁴⁹ os mexicanos Carlos Pereyra, Amado Nervo e Alfonso Reyes;⁵⁰ o peruano José Carlos Mariátegui,⁵¹ entre outros. No entanto, conforme observou Regina Crespo, não há registros de “contatos sistemáticos de Freyre com o universo acadêmico hispano-americano”, assim como não se estabeleceram diálogos frequentes com os seus intelectuais e não houve a “incorporação, por parte de Freyre, de referências e contribuições especificamente relacionadas a autores hispano-americanos”, com a exceção, já conhecida, do conceito de transculturação, do cubano Fernando Ortiz.⁵² De fato, apesar das suas concepções iberistas e hispanistas, Freyre não estabeleceu, de um modo geral, intercâmbios frequentes com intelectuais hispano-americanos e não incorporou às suas reflexões, a despeito de temas e preocupações comuns, de forma consistente e sistemática, contribuições de escritores e pensadores dos países vizinhos, a não ser em casos excepcionais. Entretanto, vale notar que em Freyre, a despeito do reconhecimento de suas dívidas intelectuais com pensadores europeus e norte-americanos, no caso de brasileiros e hispano-americanos, este reconhecimento não esteve, muitas vezes, tão evidenciado. De um modo geral, as referências a autores latino-americanos aparecem, na obra de Freyre, de maneira secundária, em notas de rodapé, como é o caso de Fernando Ortiz. Pode-se supor que Freyre admitisse mais facilmente reconhecer suas dívidas intelectuais com autores dos países centrais, mas que pretendia destacar-se entre os seus pares do Brasil e da América Hispânica, como criador de um pensamento próprio e sem “precursores” ou “concorrentes” na América Latina. Sabemos que muitas das concepções de Freyre —como, por exemplo, o elogio dos trópicos e da mestiçagem— já haviam sido desenvolvidas, de diferentes maneiras, por autores brasileiros e hispano-americanos que escreveram e publicaram antes de Freyre, particularmente na década de 1920.⁵³

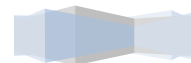
⁴⁹ Freyre faz uma breve menção ao ensaio *Buenos Aires, vida cotidiana y alienación* (1964), de Sebreli, a quem chama de “pós-marxista argentino”. Ver Gilberto Freyre. *O brasileiro entre os outros hispanos*; [pág.] 107.

⁵⁰ Com Alfonso Reyes, Freyre estabeleceu laços de amizade, durante os anos em que o intelectual e diplomata mexicano assumiu a Embaixada de seu país no Brasil (1930-1936).

⁵¹ A rápida menção de Freyre a Mariátegui contém elogios à sua proposição de um projeto socialista adequado à realidade peruana, mas é permeada pelas interpretações freyrianas e, muito provavelmente, por um conhecimento bastante superficial das concepções do socialista peruano. Assim afirma Freyre: “esse senso ecológico ou tropicalmente político, capaz de repelir europeísmos marxistas para procurar desenvolver soluções situacionais de problemas de governo e de organizações socioeconômicas, já madurara tanto em notável pensador peruano Mariátegui do começo deste século [...]. Ver Gilberto Freyre. *O brasileiro entre os outros hispanos*; [pág.] 79 (citado conforme a edição original).

⁵² Regina Crespo. “Gilberto Freyre e suas relações com o universo cultural hispânico”; [pág.] 193.

⁵³ Entre outras referências, é possível citar o famoso ensaio do mexicano José Vasconcelos, *La raza cósmica*, publicado originalmente em 1925, que, como se sabe, tece elogios explícitos à mestiçagem étnica e cultural dos trópicos, inspirado, inclusive, no caso brasileiro. Além de Vasconcelos, inúmeros artistas e intelectuais vinculados às vanguardas estéticas latino-americanas, nos anos 1910 e 1920, valorizaram a paisagem tropical e a mestiçagem étnico-cultural. Ver Regina Crespo. “Gilberto Freyre e suas relações com o universo cultural hispânico”; [pág.] 181-204; Jorge Schwartz. *Vanguardas latino-americanas: polémicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo, EDUSP, Iluminuras, FAPESP, 1995.



A análise de Maria Lúcia Pallares-Burke, nesse sentido, reforça a perspectiva de que a recepção das idéias sempre ocorre no sentido do “centro” rumo à “periferia”. Ainda que a recepção, por parte de Freyre, de inúmeras idéias e concepções de pensadores europeus e norte-americanos seja inegável, a análise de Pallares-Burke —ao destacar, de maneira tão flagrante, as referências britânicas na obra de Freyre, a ponto de intitular seu livro *Gilberto Freyre: um vitoriano dos trópicos*— pode ofuscar, como parece que o próprio Freyre pretendeu fazer, suas dívidas intelectuais com autores brasileiros e hispano-americanos. Freyre, ao longo de sua trajetória, pretendeu realçar a importância e ineditismo de suas idéias e de sua própria obra, não só no Brasil e na América Hispânica como nos grandes centros intelectuais e universitários europeus e norte-americanos, e, para isso, buscou construir uma imagem de sua própria produção intelectual como original e divisora de águas, o que, de fato, em muitos aspectos, foi. Mas, com esse objetivo, reservou a muitos de seus pares brasileiros e hispano-americanos um lugar, de certa forma, secundário em sua obra.⁵⁴ Vale registrar também que, além das referências intelectuais, muitas das idéias freyrianas, como ele próprio admitia, tiveram inspiração em sua experiência pessoal, em suas viagens e seus trabalhos de campo.⁵⁵

Sobre o iberismo, é possível constatar, também, que Freyre foi alargando determinadas concepções elaboradas em *Casa-grande & senzala* para espaços cada vez mais amplos. Certas características por ele atribuídas à colonização portuguesa do Brasil —a adaptabilidade dos portugueses aos trópicos, a “plasticidade” dos colonizadores lusos, a tendência à harmonização das diferenças, o “tratamento fraterno” em relação às populações não europeias etc.— foram posteriormente vinculadas a todo o Império Português e, mais tarde, à colonização espanhola na América e na Ásia. As generalizações e mistificações —já fartamente apontadas por muitos críticos das análises de Freyre sobre a formação sociocultural da América Portuguesa— foram, em escritos posteriores, ampliadas. Nos livros *O mundo que o português criou*, *Aventura e rotina*, *Um brasileiro em terras portuguesas* e *O luso e o trópico*, Freyre reiterou idéias elaboradas desde *Casa-grande & senzala* sobre a maleabilidade portuguesa e sua tendência à mestiçagem e à transculturação, e ampliou essas concepções para a colonização portuguesa na África e na Ásia.⁵⁶ Em uma análise crítica de *Aventura e rotina*, Alejandra Mailhe sintetiza:

⁵⁴ Agradeço a Alejandra Mailhe pela leitura cuidadosa e pelos comentários feitos a este texto, que me auxiliaram a pensar determinados pontos aqui desenvolvidos, particularmente as questões abordadas nos últimos parágrafos.

⁵⁵ Sobre a importância, em Freyre, para a produção de sua obra, da viagem como experiência, como pesquisa etnográfica, como “reeducação do olhar”, além da própria relevância dos relatos de viagem como fontes para o historiador, ver Fernando Nicolazzi. “Gilberto Freyre viajante: olhos seus, olhares alheios”; em Manoel Luiz Salgado Guimarães (org.). *Estudos sobre a escrita da história*. Rio de Janeiro, 7Letras, 2006; [pág.] 240-265.

⁵⁶ Gilberto Freyre. *O mundo que o português criou*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1940 (2ª. edição, revista e ampliada, do livro *Conferências na Europa*, publicado originalmente em 1938); *Aventura e rotina*. 3ª. ed. revista, Rio de Janeiro, Topbooks, 2001 (1ª. edição de 1953); *Um brasileiro em terras portuguesas*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1953; *O luso e o trópico*. Lisboa, Comissão Executiva das Comemorações do V Centenário da Morte do Infante D. Henrique, 1961.

[...] Freyre no abandona la actitud de un turista ávido de exotismos, sobre todo porque percibe del “otro” lo que espera encontrar para confirmar su tesis: las marcas que “prueban” la unidad cultural luso-tropical por encima de cualquier especificidad y diferencia.⁵⁷

A idéia freyriana de um mundo lusotropical favorável à mestiçagem e à “harmonização dos antagonismos” foi ampliada, em *O brasileiro entre outros hispanos*, para todas as regiões e países que anteriormente compunham os Impérios Português e Espanhol, na América, África e Ásia. Vale mencionar que o livro foi publicado em outubro de 1975, apenas um ano e meio depois do movimento que ficou conhecido como Revolução dos Cravos, que pôs fim ao regime salazarista/marcelista em Portugal e foi fundamental nos processos de independência da África de colonização portuguesa.

Gilberto Freyre foi autor de uma vasta obra, construída, em geral, em torno dos mesmos temas e com as mesmas preocupações e questões centrais. Mas, apesar de, reiteradamente, insistir nas mesmas idéias, Freyre, como constata Skidmore —e muitos outros ensaístas e críticos—, fez afirmações discutíveis sem o devido cuidado com a argumentação comprobatória. Segundo Skidmore:

Ao ignorar as regras do debate acadêmico normal, ele permitiu-se escolher entre argumentos sem precisar defender suas escolhas. [...] Além de seu uso inconsequente de evidências científicas, Freyre tem o hábito de afirmar *como dados* argumentos para os quais as provas citadas são fracas ou inexistentes. [...] *Casa-grande* foi escrito —e recebido— mais como manifesto do que como um trabalho acadêmico bem argumentado. [...] Freyre projetou uma exuberância e um otimismo que cativavam o leitor. Ele também era capaz de desafiar o leitor com generalizações chocantes [...]. Não obstante a prodigiosa pesquisa feita para a obra, *Casa-grande* parecia um livro de recortes, não um livro culto. A recusa de Freyre em seguir o formato acadêmico normal, na realidade, *aumentou* a sua acessibilidade ao leitor. Este resultado não foi por acidente. Foi o resultado direto da determinação ferrenha de Freyre de ser (e ser tratado como) um escritor, não um catedrático.⁵⁸

A afirmação de Skidmore, de que “*Casa-grande* foi escrito mais como manifesto do que como um trabalho acadêmico bem argumentado”, pode ser aplicada a muitos textos posteriores de Freyre, sendo que, em grande parte dos casos, ainda com mais propriedade. Sua obra está permeada por generalizações, essencialismos, culturalismos, impressionismos etc., ou seja, por afirmações, considerações e análises construídas quase que tão somente por “intuição” do autor, algo que Freyre não escondia, pelo contrário, valorizava

⁵⁷ Alejandra Mailhe. “Una celebración de los orígenes espurios. Mestizaje y cultura portuguesa en el luso-tropicalismo de Gilberto Freyre”; [pág.] 341.

⁵⁸ Thomas Skidmore. “Raízes de Gilberto Freyre”; em Ethel Kosminsky; Claude Lépine, Fernanda Arêas Peixoto (orgs.). *Gilberto Freyre em quatro tempos*; [pág.] 55-57 *passim*.



em sua própria obra. Jessé Souza, por sua vez, ao tratar da obra de Freyre, afirma que a “polissemia serve pouco à ciência e muito à ideologia”.⁵⁹

Freyre construiu a sua obra a partir de referências múltiplas, eruditas e diversificadas, como já salientado. Para ele, as idéias estavam nos autores para serem apropriadas, modificadas ou ignoradas, de acordo com as conveniências e interesses de sua própria análise. Freyre não estava preocupado com o fato de utilizar idéias originadas da leitura de autores de filiações teóricas e metodológicas as mais díspares. O que lhe interessava era se essas idéias poderiam auxiliá-lo na narrativa, exposição e argumentação de seu próprio pensamento. Usou e abusou das leituras que fez. Como ele mesmo afirmou, em sua obra “entrara ‘leite de muitas vacas’; mas [...] o queijo era de seu fabrico: criação sua”.⁶⁰

A preocupação freyriana em relação às “idéias fora do lugar” estava relacionada à sua recusa das concepções liberais, democrático-liberais e marxistas.⁶¹ Seu anti-individualismo, sua rejeição à conveniência da adoção de concepções liberais ou marxistas no Brasil —assim como na América Ibérica—, sua negação dos princípios da democracia política —soberania popular, sufrágio universal, cidadania—, fizeram com que sua obra e sua trajetória se encaminhassem decididamente para o conservadorismo e para concepções políticas de direita. Ele próprio reconhecia ser um “conservador”, embora não admitisse ser chamado de “reacionário”.⁶²

Para Freyre, estavam “no lugar”, na América Latina, concepções como: tropicalismo; iberismo; hispanismo; lusotropicalismo; hispanotropicalismo; transculturação; raízes culturais, mescladas, ibéricas, africanas, islâmicas e indoamericanas; tradições; mestiçagem etc. E, “fora do lugar”, liberalismo, individualismo, puritanismo, calvinismo, capitalismo acelerado, modernidade industrial, marxismo, entre outras.

Jessé Souza, em texto já citado, chama a atenção para uma questão fundamental no pensamento de Freyre: a percepção de que aquele Brasil de *Casa-grande & senzala* tinha sido “ferido de morte” com a modernização que teve início no século XIX, vinculada à implementação do Estado racional e do mercado capitalista. Esse processo de modernização tinha abalado radical e paulatinamente as estruturas e relações sociais tradicionais, tão estimadas por Freyre. E o ensaísta pernambucano percebeu claramente essas mudanças na sociedade brasileira e dedicou-se a tentar barrar ou, ao menos, retardar o processo de modernização. Como afirma Souza, a implantação do Estado racional e do mercado capitalista não era artificial, para *inglês ver*, não estava “fora do lugar”, era algo concreto. Esse processo não implicava, entretanto,

⁵⁹ Jessé Souza. “A atualidade de Gilberto Freyre”; em Ethel Kosminsky; Claude Lépine, Fernanda Arêas Peixoto (orgs.). *Gilberto Freyre em quatro tempos*; [pág.] 67.

⁶⁰ Gilberto Freyre *apud* Maria Lúcia Pallares-Burke. *Gilberto Freyre: um vitoriano dos trópicos*, [pág.] 39.

⁶¹ Sobre o debate acerca das “idéias fora do lugar” e “idéias no lugar”, ver Roberto Schwarz. “As idéias fora do lugar”; em *Ao vencedor, as batatas*. São Paulo, Duas Cidades, Ed. 34, 2000, [pág.] 9-31 (texto originalmente publicado em 1973); Maria Sílvia de Carvalho Franco. “As idéias estão no lugar”. *Cadernos de Debate*, n.º. 1. São Paulo, Brasiliense, 1976, [pág.] 59-64; Silvano Santiago. “O entre-lugar do discurso latino-americano”; em *Uma literatura nos trópicos*. 2ª. ed., Rio de Janeiro, Rocco, 2000; [pág.] 9-26 (1ª. ed. de 1978; texto original de 1971).

⁶² Ver Elide Rugai Bastos. *Gilberto Freyre e o pensamento hispânico*; [pág.] 52, nota 20.

apenas transformações nas esferas política e econômica, mas alterações nas percepções e valores culturais. Segundo Jessé Souza:

Aqui não se trata da inautenticidade da nossa modernidade lembrada por vários críticos, mas precisamente o fenômeno contrário. [...] A ansiedade de ser moderno, a grande vontade galvanizadora nacional desde o começo da reeuropeização até hoje, nos impede que sejamos modernos ao nosso modo e até, no limite, que nos reconheçamos enquanto tais.⁶³

Esse processo de modernização possibilitou, também, a ascensão de grupos intermediários, estimulados por perspectivas individualistas e valorativas do trabalho e do engenho pessoal. Ou seja, Freyre percebeu as mudanças fundamentais que alteravam, aos poucos, os valores dominantes na sociedade brasileira e que significavam, a médio e longo prazo, o desprestígio das oligarquias latifundistas, que passavam a ser consideradas como “classes ociosas” e usurpadoras da riqueza nacional. Sendo assim, Freyre assumiu a difícil tarefa de preservar as tradições e valores dessa sociedade patriarcal em crise.

Vale registrar, finalmente, que as referências britânicas de Freyre estavam, igualmente, eivadas pela tradição, que ele tanto cultivou em sua experiência em Oxford. Registre-se que, em 1971, a Rainha Elizabeth II conferiu a Gilberto Freyre o título de *Sir*, “Cavaleiro Comandante do Império Britânico”.⁶⁴

BIBLIOGRAFÍA

- Araújo, Ricardo Benzaquen de. *Guerra e paz: Casa-grande & senzala e a obra de Gilberto Freyre nos anos 30*. 2ª. ed., São Paulo, Editora 34, 2005 (1ª. edição de 1994).
- Baggio, Kátia Gerab. “Dos trópicos ao Prata: viajantes brasileiros pela Argentina nas primeiras décadas do século XX”. *História Revista*; v. 13, n. 2. Goiânia, UFG, jul./dez. 2008, pp. 425-445.
- Bastos, Elide Rugai. *Gilberto Freyre e o pensamento hispânico*. Bauru, EDUSC, 2003. *Biblioteca Virtual Gilberto Freyre*. Fundação Gilberto Freyre. Recife, <http://prossiga.bvqf.fgf.org.br/portugues/vida/cronologia.html>
- Capelato, Maria Helena Rolim. “A data símbolo de 1898: o impacto da independência de Cuba na Espanha e Hispanoamérica”. *História*, UNESP; vol. 22, n. 2. São Paulo, 2003, pp. 35-58.
- Costa Lima, Luiz. “Apresentação”; em Ricardo Benzaquen de Araújo. *Guerra e paz: Casa-grande & senzala e a obra de Gilberto Freyre nos anos 30*. 2ª. ed., São Paulo, Editora 34, 2005, pp. 9-13.

⁶³ Jessé Souza. “A atualidade de Gilberto Freyre”; [pág.] 75.

⁶⁴ Ver “Nota da Editora. Dados biobibliográficos do autor”; em Gilberto Freyre. *O brasileiro entre os outros hispanos*. Rio de Janeiro, José Olympio; Brasília, INL-MEC, 1975, p. xvii; “A vida: cronologia”; em *Biblioteca Virtual Gilberto Freyre*. Fundação Gilberto Freyre. Recife, <http://prossiga.bvqf.fgf.org.br/portugues/vida/cronologia.html> (acesso em junho de 2009).

- Crespo, Regina. "Gilberto Freyre e suas relações com o universo cultural hispânico"; en Ethel Volfzon Kosminsky, Claude Lépine, Fernanda Arêas Peixoto (orgs.). *Gilberto Freyre em quatro tempos*. Bauru, EDUSC; São Paulo, Editora UNESP, 2003, pp. 181-204.
- Darío, Rubén. "El triunfo de Calibán". *El Tiempo*, Buenos Aires, 20 de maio de 1898, disponível em www.ensayistas.org/antologia/XIXA/dario (acesso em junho de 2009).
- Del Priore, Mary. "Um diário, a carne e a pedra em Gilberto Freyre"; en Eduardo França Paiva, Carla M. J. Anastasia (orgs.). *O trabalho mestiço: maneiras de pensar e formas de viver – séculos XVI a XIX*. São Paulo, Annablume; Belo Horizonte: PPGH-UFGM, 2002, pp. 13-26.
- Franco, Maria Sylvania de Carvalho. "As idéias estão no lugar". *Cadernos de Debate*, n.º 1. São Paulo, Brasiliense, 1976, pp. 59-64.
- Freyre, Gilberto. *O brasileiro entre os outros hispanos: afinidades, contrastes e possíveis futuros nas suas inter-relações*. Rio de Janeiro, José Olympio; Brasília, INL/MEC, 1975.
- Freyre, Gilberto. "Ordem, liberdade, mineiridade"; en *6 Conferências em busca de um leitor*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1965.
- Freyre, Gilberto. *Americanidade e latinidade da América Latina e outros textos afins*. Brasília, UnB, 2003.
- Freyre, Gilberto. *Aventura e rotina: sugestões de uma viagem à procura das constantes portuguesas de caráter e ação*. 3ª. edição revista, Rio de Janeiro, Topbooks, 2001 (1ª. edição de 1953).
- Freyre, Gilberto. *Casa-grande & senzala*. 41ª. edição. Rio de Janeiro, Record, 2000.
- Freyre, Gilberto. *Casa-Grande y Senzala*. 2ª. ed., Buenos Aires, Emecé Editores, 1943, Colección Grandes Ensayistas, 2 vols.
- Freyre, Gilberto. *Casa-Grande y Senzala: formación de la familia brasileña bajo el régimen de la economía patriarcal*. Buenos Aires, Biblioteca de Autores Brasileños, 1942, 2 tomos (traducción de Benjamín de Garay y prefácio de Ricardo Sáenz Hayes).
- Freyre, Gilberto. *Como e porque sou e não sou sociólogo*. Brasília, Editora UnB, 1968.
- Freyre, Gilberto. *Nordeste*. Rio de Janeiro, Record, 1989.
- Freyre, Gilberto. *Nordeste: aspectos de la influencia de la caña sobre la vida y el paisaje del nordeste del Brasil*. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1943 (traducción de Cayetano Romano).
- Freyre, Gilberto. *O luso e o trópico: sugestões em torno dos métodos portugueses de integração de povos autóctones e de culturas diferentes da europa num complexo novo de civilização, o lusotropical*. Lisboa, Comissão Executiva das Comemorações do V Centenário da Morte do Infante D. Henrique, 1961.
- Freyre, Gilberto. *O mundo que o português criou: aspectos das relações sociais e de cultura do Brasil com Portugal e as colônias portuguesas*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1940.
- Freyre, Gilberto. *Tempo de aprendiz*. São Paulo, IBRASA/INL-MEC, 1979.
- Freyre, Gilberto. *Tempo morto e outros tempos*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1975.
- Freyre, Gilberto. *Um brasileiro em terras portuguesas: introdução a uma possível lusotropicologia acompanhada de conferências e discursos proferidos em Portugal e em terras lusitanas e ex-lusitanas da Ásia, da África e do Atlântico*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1953.
- Ganivet, Ángel. *Idearium español*. Madrid, Biblioteca Nueva, 1897.
- Kosminsky, Ethel Volfzon; Lépine, Claude y Peixoto, Fernanda Arêas Peixoto (orgs.). *Gilberto Freyre em quatro tempos*. Bauru, EDUSC; São Paulo, Editora UNESP, 2003.

IBERISMO, HISPANISMO E LATINO-AMERICANISMO NO PENSAMENTO DE GILBERTO FREYRE

- Mailhe, Alejandra. "Ulises en el trópico. Reflexiones sobre el viaje de Gilberto Freyre por Asia y Africa, a partir de algunas tesis recientes". *Katatay. Revista Crítica de Literatura Latinoamericana*; n° 3/4, Año II. La Plata, mayo 2006, pp. 161-166.
- Mailhe, Alejandra. "Una celebración de los orígenes espurios. Mestizaje y cultura portuguesa en el luso-tropicalismo de Gilberto Freyre"; en Alejandra Mailhe, Emir Reitano (compiladores). *Pensar Portugal: reflexiones sobre el legado histórico y cultural del mundo luso en Sudamérica*. La Plata, FaHCE, UNLP, 2008, pp. 331-355.
- Morse, Richard. *O espelho de Próspero*. São Paulo, Companhia das Letras, 1988.
- Nicolazzi, Fernando. "Gilberto Freyre viajante: olhos seus, olhares alheios"; en Manoel Luiz Salgado Guimarães (org.). *Estudos sobre a escrita da história*. Rio de Janeiro, 7Letras, 2006, pp. 240-265.
- Onís, Federico de (editor). *Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932)*. Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1934.
- Pallares-Burke, Maria Lúcia Garcia. "Gilberto Freyre: um nordestino vitoriano"; en Ethel Kosminsky, Claude Lépine, Fernanda Arêas Peixoto (orgs.). *Gilberto Freyre em quatro tempos*. Bauru, EDUSC; São Paulo, Editora UNESP, 2003, pp. 83-114.
- Pallares-Burke, Maria Lúcia Garcia. *Gilberto Freyre: um vitoriano dos trópicos*. São Paulo, Editora UNESP, 2005.
- Ribeiro, Darcy. "Gilberto Freyre: uma introdução a Casa-grande & senzala"; en Gilberto Freyre. *Casa-grande & senzala: introdução à história da sociedade patriarcal no Brasil*. 41ª. ed., Rio de Janeiro, Record, 2000, pp. 11-42 .
- Rodó, José Enrique. *Ariel*. Campinas, Editora da Unicamp, 1991.
- Rodríguez Larreta, Enrique y Giucci, Guillermo. *Gilberto Freyre: uma biografia cultural*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2007.
- Sáenz Hayes, Ricardo. *El Brasil moderno*. Buenos Aires: Editorial del Instituto Americano de Investigaciones Sociales y Económicas, 1942.
- Santiago, Silviano. "O entre-lugar do discurso latino-americano"; en *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. 2ª. ed., Rio de Janeiro, Rocco, 2000, pp. 9-26 (1ª. ed.: 1978; texto original: 1971).
- Schwartz, Jorge. *Vanguardas latino-americanas: polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo, EDUSP, Iluminuras, FAPESP, 1995.
- Schwarz, Roberto. "As idéias fora do lugar"; en *Ao vencedor, as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*. São Paulo, Duas Cidades, Ed. 34, 2000, pp. 9-31 (original de 1973).
- Skidmore, Thomas E. "Raíces de Gilberto Freyre"; en KOSMINSKY, Ethel Kosminsky, Claude Lépine, Fernanda Arêas Peixoto (orgs.). *Gilberto Freyre em quatro tempos*, pp. 41-64.
- Souza, Jessé. "A atualidade de Gilberto Freyre"; en Ethel Kosminsky, Claude Lépine, Fernanda Arêas Peixoto (orgs.). *Gilberto Freyre em quatro tempos*. Bauru, EDUSC; São Paulo, Editora UNESP, 2003, pp. 65-81.
- Vasconcelos, José. *La raza cósmica*. México, Espasa-Calpe, 1948.

