

MONASTEROLO, E y PITTALUGA, R (Eds). *Formas de la política. Experiencias de activismo en el pasado reciente Argentina (1969-2010)*. Santa Rosa: Universidad Nacional de La Pampa. 2018. 207 páginas. ISBN: 978-95-08633-30-9

Jessica P. Murphy

Estudios del ISHIR, 26, 2020. ISSN 2250-4397

Investigaciones Socio Históricas Regionales, Unidad Ejecutora en Red – CONICET

<http://revista.ishir-conicet.gov.ar/ojs/index.php/revistaISHIR>

Reseña/Review

MONASTEROLO, E y PITTALUGA, R (Eds). *Formas de la política. Experiencias de activismo en el pasado reciente Argentina (1969-2010)*. Santa Rosa: Universidad Nacional de La Pampa. 2018. 207 páginas. ISBN: 978-95-08633-30-9

Jessica P. Murphy¹

En el transcurso de los últimos años el campo de estudios sobre el pasado reciente en nuestro país viene protagonizando un significativo auge. Ello se traduce en innovadores debates respecto de los modos de reconstrucción de ese pasado, en desafíos teórico analíticos y en nuevas complejidades producto de un foco de atención cada vez más específico y pormenorizado. En recientes balances centrados en los últimos años de estudios sobre la historia reciente² en Argentina e Iberoamérica, se destaca la proliferación de un conjunto novedoso de problemáticas, no solo en lo que se refiere a las principales experiencias de activismo social y político y la heterogeneidad de protagonistas sino también en lo referido a las escalas y temporalidades. En este contexto situamos el libro que tiene como editores a Roberto Pittaluga y Elvio Monasterolo, ambos historiadores, investigadores y docentes de la Universidad Nacional de La Pampa. Las investigaciones que reúnen se limitan a tres ejes de investigación: las experiencias de activismo político y social desde los sesenta en adelante, los dispositivos represivos durante la última dictadura militar y las modalidades diversas que asumieron las políticas de memoria.

El libro compila una serie de trabajos ordenados alrededor de tres secciones. La primera de ellas se titula “Las formas de la política en la práctica profesional”.

En primer lugar, recupera un trabajo de Roberto Pittaluga y Anahí Huarte en el que estudian la experiencia del Instituto de Estudios Regionales (IER) de La Pampa. En él, historizan la emergencia de dicho instituto entre 1974-1975, con posterioridad a la nacionalización de la UNLPam, y analizan las principales prácticas que este despliega en el ámbito académico y profesional. Los autores ordenan su investigación alrededor de dos ejes analíticos: la propuesta académica respecto de la praxis historiográfica que convierte al instituto en una

¹ Instituto de Estudios Sociales y Políticos de la Patagonia de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco/CONICET. Correo electrónico: jessica_murphy88@hotmail.com

²Ver: Silvina Jensen y Gabriela Águila (comp.) (2017) Dossier “La historia reciente más allá de lo nacional: Cono Sur y Península Ibérica”. *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*. 4(7). Pp. 6-13. González Canosa, Mora y Tocho Fernanda (2018). Dossier “Más allá de Montoneros: los otros peronismos revolucionarios de los setenta”. Programa Interuniversitario de Historia Política. ISSN sección Dossier 2618-415x. Agosto

instancia relevante de la historia intelectual pampeana. Y por otro lado, los lineamientos que establecen en torno a la relación entre trabajo académico y sociedad. El artículo nos permite bucear en el universo de las prácticas y acciones políticas de dicha experiencia universitaria. Por un lado, a través de la experiencia del Seminario de Historia y Geografía Regional, notamos los significados que construye el IER en torno a la concepción de la historia. Asimismo, el artículo nos acerca al modo en que consideraban había que inscribir los conocimientos generados en un debate extra universidad. Y por último, nos aproxima a la perspectiva que planteaban de regionalización y de construcción de un saber que pudiera articular las determinaciones estructurales y la contingencia de la historia.

En el segundo capítulo Mauricio Chama puntualiza acerca de la politización y radicalización de un grupo de profesionales del derecho durante los setenta en Buenos Aires. Para ello combina la reconstrucción empírica del caso con una impronta analítica alrededor del enfoque y conceptos utilizados. Poniendo el foco de atención en los agentes, sus estrategias y recursos, el autor explicita y analiza la forma en que la defensa de presos políticos fue un eje de intervención y práctica política sumamente relevante para los abogados, a la vez que esta expresaba una voluntad de politización con modalidades específicas y la vocación de incidir en dos campos de disputa. Por un lado el profesional, donde discuten con el modelo hegemónico del derecho; y por otro lado, en el campo político, donde intervienen a favor de un proyecto revolucionario.

Finalmente, el tercer capítulo es un análisis que indaga en la politización de las letras a partir de un estudio de caso específico. Damián Repetto analiza la novela “Manual de perdedores”, de Juan Saturain, y el modo en que esta narra la violencia del estado impuesta por la dictadura. Para el autor, dicha producción expresa una modalidad narrativa particular que pone en tensión algunos de los principales mecanismos de construcción del género policial y a la vez, demuestra un recorrido de politización, el del autor. Mediante la reconstrucción de los orígenes de la obra hasta su publicación en 1983 Repetto da cuenta de la progresiva politización del mismo y en ese camino, destaca las disputas estéticas y apuestas que encara Saturain al interior del campo literario y del género policial específicamente.

Consideramos que la sección en su totalidad plantea algunas coordenadas novedosas para el análisis de la “política” y los recorridos de politización. Por un lado, aparece la entrega a un determinado tipo de acción política como algo que no implica ir en detrimento de las prácticas profesionales. Todo lo contrario, a partir de los tres capítulos y sus estudios de caso, notamos cómo las prácticas profesionales son en sí mismas políticas. Por otro lado, los diferentes artículos, recuperan de un modo u otro la manera en que los saberes específicos de cada campo profesional y sus disputas, empujan a sus protagonistas a asumir un compromiso con la sociedad y a reconfigurar muchas de sus incumbencias e intereses intelectuales y profesionales. Y finalmente, como un logro del libro en su totalidad, entendemos que dichas producciones -a raíz de la heterogeneidad

de protagonistas, contextos, temporalidades históricas y escalas con las que trabajan- permiten hacia el campo de estudios ampliar de forma reveladora las significaciones de las acciones y las prácticas políticas.

La segunda Sección se titula “Militancia y política” y en ella se agrupan dos trabajos que ponen el foco en la política organizada aunque situados en ámbitos, contextos y períodos diferentes.

El trabajo de Mora González Canosa analiza la lógica y principales prácticas políticas en los primeros años de existencia (1970-1971) de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), organización que asume al peronismo como identidad política desde una perspectiva marxista. En el artículo la autora reconstruye sus orígenes y desarrollo inicial depositando su interés en las prácticas políticas y en concreto, en cómo las FAR pensaron y ejecutaron la vinculación con sectores más amplios de la sociedad. Una de sus ideas fuerza es que los orígenes de la organización se encontraban signados por un “proceso de doble ruptura”, respecto de las formas de hacer política, como de sus tradiciones político ideológicas. No obstante, la autora también indaga en las continuidades y en ese marco, recupera las “huellas de origen” signadas por el legado guevarista. En ello encuentra una de las dimensiones explicativas acerca de la impronta particular del accionar de las FAR y el modo en que pensaron los vínculos con sectores más amplios del movimiento social. Para finalizar, González Canosa encuentra que al calor de las transformaciones que inaugura el año 1971, se produce una reelaboración de este legado y del perfil distintivo de la organización que se traduce en la política de acercamiento que asumen con otras organizaciones armadas peronistas, agrupaciones de activistas y bases obreras y populares. Así, el capítulo en su conjunto, explicita un “cauce de radicalización”³ distinto al del resto de las organizaciones armadas peronistas, lo que necesariamente torna a las FAR como un objeto de investigación relevante. Y en lo concreto, nos aproxima a las formas y las lentes a través de las cuales dicho actor le otorgaba sentidos a sus principales prácticas políticas, así como los cambios y continuidades que estas asumieron y su carácter contingente.

Por su parte, el texto de Elvio Monasterolo que compone la sección, reconstruye diferentes elementos de la praxis política característica del activismo estudiantil y sus tensiones y conflictividades durante la transición post dictatorial. Específicamente recupera la experiencia de la Corriente Nacional de Liberación (CNL), de origen radical pero progresivamente distanciada del alfonsinismo. Algo interesante del texto es el juego de escalas que utiliza a fin de aproximarse con más detalle a dicha experiencia histórica. Puntualiza en las dinámicas, empalmes y conflictos nacionales y regionales/locales del período en relación al actor, pero haciendo dialogar los activismos tramados en la UNLPam, la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Notamos así, que su forma de aproximarse a la experiencia del activismo estudiantil en los ochenta es sumamente novedosa para el campo específico, ya

³Debido a su vinculación con las reconfiguraciones de la cultura política de izquierda.

que se trata de un actor que al interior de la historiografía sobre activismo estudiantil esta poco trabajado en otras escalas que trasciendan a la UBA y las universidades de los principales conglomerados urbanos.

La tercera y última sección del libro se titula “La política en las memorias” y reúne dos artículos que trabajan sobre el concepto de política a raíz del ejercicio de memoria. El mismo se inicia con un capítulo de Fabricio Laino Sanchís que ocupa del modo en que las disciplinas artísticas y en particular el cine y las producciones audiovisuales abordan la apropiación de niños perpetrada por los represores así como, los diferentes actores y sujetos que se ven involucrados en ella. El artículo trabaja con tres documentales y las representaciones de los mismos acerca del pasado reciente y la problemática específica mencionada. A partir de ello, indaga en la politicidad de los mismos y presenta la idea de “prácticas memoriales” en tanto categoría útil para pensarlas mismas como prácticas políticas. Asimismo recupera el modo en que sus realizadores otorgan sentido a estas formas de intervención ampliando de esta manera las formas de la política a un ejercicio y disputa simbólica respecto de las representaciones y políticas de memoria en torno al pasado reciente.

Y finalmente el libro cierra con un texto de Elvio Monasterolo y Roberto Pittaluga que reconstruye en clave de memoria las movilizaciones estudiantiles y populares sucedidas en La Pampa a principios de los setenta a raíz de una producción audiovisual titulada “Tiempos de rebeldía, la lucha por la nacionalización.” Dichos autores examinan a través del documental las modalidades rememorativas en torno a aquella movilización; y un elemento interesante que destacan es la forma en que el mismo se ocupa de la cuestión regional.

A modo de valoración final, consideramos que el libro explicita el crecimiento cualitativo que ha tenido el campo de la historia reciente en los últimos años. Los trabajos reunidos en él, profundizan en las diversas formas en que colectivos, organizaciones y actores desplegaron- ya sea en lo profesional, cultural, en una organización o práctica memorial- un conjunto amplio de prácticas políticas y sociales, así como en los sentidos que le otorgaron a las mismas. Esto nos permite acceder a una trama de acciones y subjetivaciones que complejizan la conceptualización de la “política” y producen matices interesantes acerca de lo que entendemos por la misma.

Recibido con pedido de publicación 08/11/2019

Aceptado para publicación 19/01/2020

Versión definitiva 23/04/2020